

АЛЕФ

АЛЕФ



Укрепи руки защитников святой страны нашей и дай им, Господь нами, спасение, и уверенней их ореолом победы. И утверди мир в стране, и дай вечною радость жителям ее.

Молитва за благополучие государства Израиль

Zeitung der Jüdischen Gemeinde der Stadt Potsdam

Апрель 2026

Нисан/Ияр 5786



на стр. 3

Отпраздноваали в Еврейской общине Потсдама

ПЕСАХ 15 - 22 Nisan
15-22 нисана **PESSACH**
1-9 Априя 1 - 9 April



на стр. 8

ПУРИМ




14 апреля - День Катастрофы и героизма

на стр. 5



Фестиваль еврейской музыки

на стр. 17

АПРЕЛЬСКИЕ ГЛАВЫ ТОРЫ **Наша религия****15 - 22 НИСАНА 1 - 9 АПРЕЛЯ****Во время праздника****Песах****вместо недельных глав читаются
специальные праздничные тексты****ГЛАВА «ШМИНИ» 11 АПРЕЛЯ 2026 24 НИСАНА 5786**

На восьмой день после «семи дней посвящения» Аарон и его сыновья начинают службу в качестве священников - коаним. Снизшедший от Б-га огонь поглотил приношение, возложенное на жертвенник, и Б-жественное Присутствие наполнило Святилище. Два старших сына Аарона, Надав и Авиу, приносят на алтарь «чуждый огонь перед Б-гом, который Он приносить не велел», и гибнут. Потрясенный трагедией, Аарон безмолвствует.

Всевышний дает законы кошерной пищи, определяя виды животных, разрешенные и запрещенные для употребления в пищу. Из наземных разрешенными являются только жвачные животные с раздвоенными копытами. Для рыб обязательным является наличие чешуи и плавников. Перечисляются виды некошерных птиц и виды кошерных насекомых. В завершение главы даются некоторые законы ритуальной чистоты.

ГЛАВЫ «ТАЗИРА» - «МЕЦОРА» 18 АПРЕЛЯ 2026 1 ИЯРА 5786

Глава «Тазриа» продолжает обсуждение законов ритуальной чистоты и нечистоты. Женщина после родов должна пройти процесс очищения, который включает окунание в микву (ритуальный водоем) и принесение жертвы в Храм. Каждый младенец мужского пола должен быть обрезан на восьмой день жизни. Если на коже человека появляется белая или красноватая язва цараат (проказа - сверхъестественное заболевание, способное поражать как кожу человека, так и одежду, и камни дома), или если на одежде появляется язва темно-красного или зеленого цвета, то должен быть вызван коэн. В силу различных признаков, таких как увеличение размера пораженного участка после семидневного карантина, коэн выносит вердикт о нечистоте или чистоте.

Глава Торы Тазриа описывала признаки мецора - "прокаженного", человека, пораженного заболеванием с причинами духовными, который становился ритуально нечистым. В начале главы Мецора рассказывается о процедуре очищения прокаженного, совершаемой коэном, для которой он использовал двух птиц, воду источника в глиняном сосуде, кусок кедра, багряницу и пучок иссопа. Цараат могла также поразить стены дома в виде темно-красных или зеленых пятен. В процессе девятнадцатидневной проверки коэн определял, может ли дом быть очищен или же он подлежит разрушению.

ГЛАВЫ «АХАРЕЙ» - «КДОШИМ» 25 АПРЕЛЯ 2026 8 ИЯРА 5786

После смерти Надава и Авиу Б-г дает предостережение о том, чтобы не входить в Святилище без разрешения. Лишь один человек - Коэн-Гадоль - первосвященник мог лишь раз в году, в Йом-Кипур - входить в Святая Святых, чтобы принести священные воскурения.

Другой церемонией Дня Искупления было бросание жребия, чтобы определить, какой из двух одинаковых козлов должен быть принесен в жертву Б-гу, а какой должен быть отослан в пустыню.

Глава "Ахарей" также содержит запрет совершать жертвоприношения где-либо, кроме как в Храме, запрет употреблять в пищу кровь и восприятие кровосмешения и других извращенных половых связей.

На восьмой день после «семи дней посвящения» Аарон и его сыновья начинают службу в качестве священников - коаним. Снизшедший от Б-га огонь поглотил приношение, возложенное на жертвенник, и Б-жественное Присутствие наполнило Святилище. Два старших сына Аарона, Надав и Авиу, приносят на алтарь «чуждый огонь перед Б-гом, который Он приносить не велел», и гибнут. Потрясенный трагедией, Аарон безмолвствует.

Всевышний дает законы кошерной пищи, определяя виды животных, разрешенные и запрещенные для употребления в пищу. Из наземных разрешенными являются только жвачные животные с раздвоенными копытами. Для рыб обязательным является наличие чешуи и плавников. Перечисляются виды некошерных птиц и виды кошерных насекомых.

В завершение главы даются некоторые законы ритуальной чистоты, включая закон об очищающей силе миквы (водоем, отвечающий определенным критериям) и источника. И народу Израиля предписывается «отличать нечистое от чистого».



1 апреля

Зажигание свечей,
Праздничная молитва
1-й Седер

18.30

2 апреля

Утренняя праздничная молитва 9.00
Зажигание свечей

Вечерняя праздничная молитва 20.15
2-ой Седер 20.30

2 и 3 апреля

в общине нерабочие дни

3 апреля

Утренняя праздничная молитва 9.00

Спроси раввина

Раздел ведет раввин земли Бранденбург Ариэль Кирзон



Это письмо пришло в общину на имя её председателя, однако вопрос, содержащийся в нём, касается чисто религиозных понятий. И потому ответ на него даёт в своём разделе нашей газеты раввин земли Бранденбург Ариэль Кирзон.

Шалом, Евгений Кутиков! Прошу через газету «Алеф» рассказать, как происходит в общине реализация программы БИКУР ХОЛИМ, сколько членов общины охвачены этой программой и каковы планы на наступивший год. Также хотелось бы услышать от нашего раввина, как он может разъяснить еврейское религиозное толкование выражения ПИКУАХ НЕФЕШ. *Марк*

Спасибо огромное за Ваш вопрос, Марк. Понятия Бикур холим и Пикуах нефеш имеют точное понимание и границы применения. Заповедь Бикур холим — навещать больных — занимает важнейшее место в еврейской традиции. Её цель — поддерживать людей, которые действительно больны, физически ограничены, не могут выходить из дома и нуждаются в раввинской помощи, духовной поддержке и укреплении. Речь идёт о тех, кто по состоянию здоровья реально не способен вести обычный образ жизни, посещать синагогу, участвовать в общественной жизни, свободно передвигаться и самостоятельно решать свои вопросы. Именно к таким людям относится заповедь Бикур холим.

Важно подчеркнуть: если человек путешествует за границу, свободно передвигается, ведёт активный образ жизни, но при этом не приходит в синагогу и просит, чтобы раввин приехал к нему домой, — в данном контексте это не является ни Бикур холим, ни Пикуах нефеш. Бикур холим — это не форма личного комфорта и не альтернатива участию в общинной жизни, а заповедь помощи тем, кто действительно ограничен болезнью. Раввин посещает тех членов общины, которые обращаются с просьбой о визите в ситуации объективной необходимости. Община существует благо-

даря своим членам, которые поддерживают её деятельность, в том числе через членские взносы, что позволяет направлять силы и ресурсы туда, где они действительно нужны. По причинам конфиденциальности, защиты персональных данных, медицинской тайны и этики информация о визитах, именах и частоте посещений не подлежит разглашению или публикации без прямого согласия самих людей.

Принцип Пикуах нефеш — сохранение человеческой жизни — применяется исключительно в ситуациях реальной и объективной угрозы жизни. Он относится к тем, кто оказался в опасности не по собственной воле — в результате болезни, несчастного случая, экстренных обстоятельств или внешних факторов. Однако Пикуах нефеш не может использоваться как оправдание, когда человек сам сознательно подвергает себя риску или ведёт образ жизни, противоречащий заявляемой опасности. В частности, тот, кто добровольно отправляется в зоны военных действий или иные опасные регионы, не может автоматически ссылаться на принцип Пикуах нефеш, поскольку речь идёт о сознательном выборе риска.

Заключение. Заповеди Торы требуют от нас честности, ответственности и ясного понимания их смысла. Бикур холим —

для действительно больных. Пикуах нефеш — для тех, кто подвергается реальной угрозе жизни.

Именно такой подход позволяет сохра-

нять достоинство заповедей, уважение к раввину и справедливое распределение сил и ресурсов общины.

Холокост

Два дня памяти — одна трагедия

В современном мире существуют две памятные даты, посвящённые жертвам Холокоста: День Катастрофы и героизма, 27 нисана (в этом году 14 апреля), и Международный день памяти жертв Холокоста, 27 января. Обе они обращены к одной из самых страшных трагедий XX века, однако различаются по своему смыслу, происхождению и характеру памяти.

День Катастрофы и героизма (Йом ха-Шоа), отмечаемый 27 нисана по еврейскому календарю, занимает особое место в еврейской исторической памяти. Эта дата была установлена в государстве Израиль как национальный день траура и размышления о трагедии Холокоста.

27 января — это Международный день памяти жертв Холокоста, установленный Организацией Объединённых Наций. Дата приурочена к освобождению лагеря Аушвиц-Биркенау в 1945 году. Этот день имеет универсальный, международный характер и посвящён памяти всех жертв нацизма, а также предупреждению подобных преступлений в будущем.

В отличие от других памятных дат, Йом ха-Шоа подчёркивает не только масштаб уничтожения европейского еврейства, но и тему сопротивления и человеческого достоинства. Дата 27 нисана выбрана не случайно: она связана с Восстанием в Варшавском гетто, которое стало символом еврейского сопротивления нацистскому режиму. Таким образом, в центре этого дня — не



только память о жертвах, но и уважение к тем, кто боролся, сохранял веру, культуру и человечность в нечеловеческих условиях.

В Израиле в этот день жизнь практически замирает: звучит сирена, во время которой люди останавливаются — на улицах, в транспорте, на работе — чтобы почтить память погибших. Проходят государственные церемонии, образовательные мероприятия, чтение имён жертв, встречи с пережившими Холокост. Важной частью является передача памяти следующим поколениям.

Йом ха-Шоа также отмечается еврейскими общинами по всему миру. В этот день в синагогах зажигают поминальные свечи,

читают молитвы, вспоминают истории погибших и выживших. Особое внимание уделяется не только трагедии уничтожения, но и вопросам идентичности, ответственности и сохранения исторической памяти.

Таким образом, День Катастрофы и героизма — это не только день скорби, но и день осмысления силы человеческого духа, стойкости и верности своим ценностям даже в самые тёмные периоды истории.

Связь Дня Катастрофы и героизма — Йом ха-Шоа — с сегодняшним днём в Израиле прослеживается как глубокий внутренний опыт, который продолжает влиять на еврейское сообщество.

Память о Холокосте — это не только взгляд в прошлое, но и понимание того, почему для Израиля так важны вопросы безопасности и способности защитить себя. История, в том числе и события октября 2023 года, и сегодняшняя война на Ближнем Востоке, показали, насколько уяз-

вимым может быть народ без собственной защиты, и этот урок остаётся в памяти еврейского народа.

Не менее важна и тема сопротивления. В Йом ха-Шоа вспоминают не только жертв, но и тех, кто находил в себе силы противостоять — как, например, участники Восстания в Варшавском гетто. Эта память формирует особое отношение к достоинству, ответственности и готовности не оставаться пассивными перед лицом угрозы.

При этом в Израиле ясно понимают: Холокост — это уникальная трагедия, и её нельзя напрямую сравнивать с событиями сегодняшнего дня. Но её уроки — ценность жизни, необходимость защиты и личная ответственность — продолжают звучать очень современно.

Поэтому Йом ха-Шоа — это не только день памяти, но и день, который помогает по-новому осмыслить настоящее.

День памяти и День независимости

Каждый год в Израиле два связанных праздника идут подряд: сначала День памяти павших (Йом ха-Зикарон), а за ним — День независимости (Йом ХаАцмаут). Эти даты напоминают о цене свободы и радости жизни.

Йом ха-Зикарон отмечается в день, предшествующий Дню независимости. В этом году он приходится на 20 апреля. В этот день страна чтит память солдат, погибших, защищая Израиль, а также граждан, погибших в террористических атаках.

По всей стране звучат сирены — на несколько минут замирает жизнь: люди останавливаются на улицах, в транспорте, на работе, чтобы почтить память погибших. Проходят официальные церемонии, зажигаются памятные свечи, звучат траурные песни и речи.



Йом ха-Зикарон — это день размышлений о том, какую цену пришлось заплатить за безопасность и свободу, о важности единства и ответственности каждого. На следующий день после траура

приходит радость: Йом ХаАцмаут. Израиль празднует независимость, свободу и достижения страны. Праздники идут рука об руку — сначала память о тех, кто защищал жизнь, а затем радость за то, что их жертва не была напрасной.

Йом ХаАцмаут: торжество жизни, истории и радости

21 апреля Израиль отмечает свой 78 День Независимости. Этот день посвящен свободе, истории и достижениям страны, а также гордости за народ, который сумел воплотить мечту в реальность

Праздник, который объединяет. Ежегодно 5 ияра, в этом году 21 апреля, Израиль отмечает свой День независимости — Йом ХаАцмаут. Это день, когда страна празднует свою свободу, историю и достижения. В 1948 году было провозглашено создание государства Израиль — событие, которое стало для миллионов людей по всему миру символом возрождения еврейского народа после страшных лет Холокоста.

Как празднуют Йом ХаАцмаут. Празднования проходят по всей стране. Люди украшают улицы и дома флагами, устраивают концерты, танцы, фестивали и спортивные мероприятия.

Особенно популярны пикники и шашлыки в парках — это возможность собраться всей семьёй и отпраздновать вместе. Вечером небо озаряется фейерверками, а музыка и смех слышны по всей стране.

История и память. Йом ХаАцмаут — это не только веселье, но и напоминание о пути, который прошла страна: о трудностях первых лет, о борьбе за независимость и безопасность, о людях, которые строили новое государство.

Праздник этот всегда напоминает нам, что свобода и независимость — это ценность, которую необходимо беречь и радоваться ей каждый день.



Факты о Дне независимости Израйля

- Провозглашение независимости произошло 14 мая 1948 года по григорианскому календарю (по еврейскому — 5 Ияр 5708).
- Каждый год дата празднования сдвигается, чтобы не совпадать с Шабатом.
- В Йом ХаАцмаут устраиваются национальные парады, концерты и спортивные события.
- Вечером проводятся официальные церемонии и праздничные фейерверки.

Почему этот день важен для всех.

Йом ХаАцмаут — праздник света, музыки, истории и надежды. Даже для тех, кто никогда не был в Израиле, этот день — повод узнать больше о культуре, традициях и духе народа, который смог воплотить мечту в реальность.

Эстер спасёт мир

И был праздник...

Пуримшпиль в Потсдамской синагоге ...

...прошёл второго марта на фоне стремительно развивающихся событий на Ближнем Востоке. Впрочем, как это уже не раз бывало за всю тысячелетнюю историю этого праздника. Привычный сюжет был перенесён в наше время и даже в наше местонахождение.

Подготовка к спектаклю началась заранее, ещё в февральский гололёд. После прочтения раввином Ариэлем Свитка Эстер в молельном зале начался Пуримшпиль, который превратился в... сверхсекретную операцию Моссада(!) с привлечением агентов с позывными «Эстер» и «Мордехай» (их роли исполняли Марина Зайкина, которая была ещё и автором сценария, и режиссёром-постановщиком спектакля, и Юрий Гершкович), с проникновением в гарем Ахашвероша (его играл Геннадий Риммер).

В ходе невероятно сложной, рискованной и дважды зашифрованной операции агенту Эстер удалось с помощью байкерши (исполненной Светланой Браславской) обезвредить невероятно опасную и коварную Аманшу-Атаманшу (её роль досталась Инессе Йоффе). Также Эстер переманила на свою сторону весь гарем Ахашвероша, состоящий из избранных граций еврейской эмиграции (в великолепном исполнении Женского клуба в полном составе), и звезду гарема (её арию исполнила певица Беата Фалькович).

Операция завершилась настолько успешно, что никто из вовлечённых в действие лиц не пострадал, и даже Аманша нашла своё счастье с Мордехаем и подружилась с иудеями. Так что к заслугам Эстер, уже имеющей ордена и знаки отличия, а также медаль за взятие рояля «Бехштайн», добавилось звание спасительницы Синагоги. Угроза была устранена, и можно было отправляться в зал, где приготовлена праздничная трапеза, возлияние и где

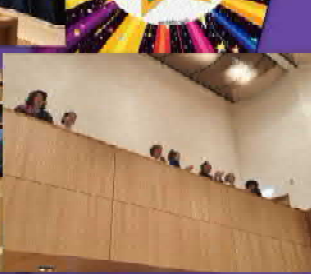
угощаются треугольными печеньями под названием гоменташ. Только публика никак не желала отпускать артистов и снова и снова вызывала их на поклон!

Именно Пуримшпиль является кульминацией праздничного вечера. В этом году всё представление осуществилось силами нашей Общины. Марина Зайкина, ответственная за культурные мероприятия, задумала Пуримшпиль как мюзикл, в котором были созвучны советские песни, песни из мультфильма «Бременские музыканты» и клезмерские мелодии. В нём удачно был использован язык танца — Женский клуб уже несколько месяцев репетирует в танцевальном кружке под руководством Аси Цетлиной. За это время появились красивые костюмы и излюбленные пассажи. Марина недаром привлекла этот кружок и его участниц: какой же Пуримшпиль без песен и танцев, перемен костюмов и декораций!

После окончания представления автор спектакля Марина Зайкина сказала: «Больше всего горжусь нашими артистами, которые, несмотря на то, что они впервые были на сцене, проявили себя как настоящие профи. Так что второго марта состоялся дебют театральной студии «Творим» при еврейской общине Потсдама. И мы ждём новых артистов в нашей труппе».

На сидениях молельного зала можно было видеть «группу поддержки» — людей в карнавальных костюмах: в царской короне и японском кимоно, с зонтиком на голове и головой дракона, с кокетливыми кошачьими ушками и под конусом вьет-

И был праздник!



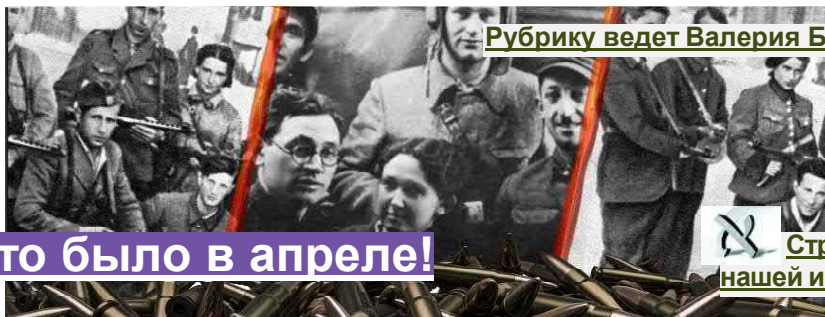
намской шляпы. Все эти преобразования раскрывали по-новому характер, вроде бы давно знакомого человека. На Пурим границы сцены как будто размываются, реальность и вымысел сплетаются. И это помогает на время забыть горести и опасности, обновить восприятие окружающего мира.

У израильтян не было такой возможности — полноценно отметить Пурим. В эти дни им приходилось проводить много времени в укрытиях, ночевать в подвалах и подземных гаражах. Иранские ракеты создают угрозу жизни для граждан Израиля. Праздники и даже свадьбы приходится проводить в особых условиях. Все мы ве-

рим, что история с Эстер повторится и на этот раз, конечно же, в других условиях, в иных обстоятельствах. Исход будет таким же — гибель наших врагов и устранение тирана. Даже если для достижения этой победы приходится пройти через невообразимые трудности и препятствия.

И поскольку одна из главных заповедей гласит «возрадуйся», позволим себе веселье и пожелаем друг другу «Хаг Пурим sameах». Без сомнения, красота спасёт мир, и приходит она в этот мир в виде Эстер, самой красивой, смелой и самоотверженной жены всемогущего царя, избранной героини своего народа.

**Инесса Розенфельд
фотоколлаж Валерий Рогов**



85 лет назад ...

Апрель, 1941г. - В Радоме (Польша) созданы 2 гетто. В них было сосредоточено около 25 тыс. евреев. В польском городе Кельце также создано гетто. Оно не было самым большим, но условия там были крайне тяжёлыми. Большинство его узников в 1942 году было депортировано в лагерь смерти Трешлинка в рамках операции Акция «Рейнхард». Там почти все они были убиты.

65 лет назад ...

15 апреля 1961 г. - В Иерусалиме начался один из самых значимых судебных процессов XX века — суд над Адольфом Эйхманом. Эйхман был одним из ключевых организаторов Холокоста — именно он отвечал за депортацию миллионов евреев в лагеря смерти. После войны он скрывался в Аргентине, но в 1960 году был найден и тайно захвачен агентами Моссада и вывезен в Израиль.

Суд проходил публично и транслировался по всему миру, впервые дав возможность многим услышать свидетельства выживших. Это был не просто процесс над человеком,

а важный момент осмысления трагедии Холокоста.

В 1962 году Эйхман был признан виновным и казнён — это единственный случай применения смертной казни в истории Израиля.

65 лет назад ...

12 апреля 1961г. - В музее Яд Вашем открыт Зал памяти, где проходят церемонии в память жертв и героев, в том числе государственная церемония в день памяти Катастрофы и героизма.

Зал Памяти в Яд Вашем — это одно из самых сильных и символических мест мемориала. Он посвящён памяти миллионов евреев, погибших в годы Холокоста.

Сам зал выполнен в строгом и почти аскетичном стиле: это полутёмное пространство в форме шатра. В центре горит вечный огонь, символизирующий неугасимую память о жертвах. Перед ним расположена каменная плита, под которой покоится прах погибших, собранный из лагерей уничтожения. На полу высечены названия нацистских лагерей смерти и мест массовых убийств — таких как Аушвиц, Трешлинка и других. Посетители проходят по этим названиям, словно буквально соприкасаясь с географией трагедии.

Зал Памяти не рассказывает историю словами — он создаёт атмосферу тишины и сосредоточенности. Это место, где память выражена не через экспозицию, а через пространство, свет и символы — и именно поэтому оно производит очень глубокое эмоциональное впечатление.

Раздел ведет

Фалек-Мойше бен Борух Беруль,

глава Святого похоронного братства земли Бранденбург

(Rosch Chewra Kadischa Land Brandenburg)



Имена на камнях

Хранитель вечности

Ведущему нашей постоянной рубрики «Имена на камнях» исполнилось 80 лет

В сегодняшнем номере эта рубрика (кстати говоря, пользующаяся большой популярностью у читателей «Алефа») будет выглядеть необычно. Ведь у её ведущего юбилей — 80 славных лет! И это не фигура речи, а отражение истинного положения дел. Он достиг значимых высот в жизни до эмиграции (об этом подробно рассказывалось на страницах газеты в дни его 75-летия) и активно включился в гуцу еврейских дел сразу же после переезда в Потсдам.

В последние годы он, фактически являющийся сотрудником Союза еврейских общин земли Бранденбург, поддерживает всё более тесные отношения с еврейской общиной Потсдама. Об этом можно много говорить: и о тех же выступлениях в «Алефе», и помощи в её работе, об участии в организации и умелом проведении различных общих собраний, и о другом... Но главным его делом стало возрождение еврейского кладбища в Потсдаме, смотрителем которого он является более 20 лет!

Правление еврейской общины Потсдама выражает благодарность юбиляру за активную работу и приносит свои искренние поздравления. А в дни юбилея редакция «Алефа» обратилась к коллеге с просьбой рассказать о том, чему он посвятил последние два десятилетия, — работе по восстановлению еврейского кладбища в Потсдаме.

Когда меня спрашивают: «Как я стал заниматься похоронной деятельностью?», я вспоминаю первые в моей жизни похороны. Это было в 1956 году. Хоронили моего деда, Беруля Иехуду Фалековича, на еврейском кладбище в посёлке Малаховка под Москвой. Мне было 10 лет.

Зима в тот год выдалась очень холодной. Вся семья и друзья деда стояли возле выкопанной могилы и ждали. Никакого помещения — просто стояли на морозе и ждали, когда привезут деда.

Наконец появилась полуторка с открытым кузовом и красно-чёрным полотнищем на бортах. В кузове стоял дощатый гроб. Четверо рабочих в армейских ватниках сняли гроб, поставили его на подставки, взяли в руки топоры и начали разбивать гроб, а доски забрасывать обратно в кузов тут же уехавшего грузовика.

На нижней доске гроба осталось лежать тело, завернутое в белую ткань. Те же рабочие проделали под телом верёвки и опустили его в могилу. Какой-то старик с бородой начал читать что-то на непонятном мне языке. Я спросил у бабушки, что он говорит, но она положила мне на плечо руку и приложила палец к губам. Я замолчал. Было холодно и непонятно.

Деда закопали, и мы пошли домой. До кончины дед вместе с бабушкой жил тоже в Малаховке. Главное впечатление от похорон — холод и непонимание того, что произошло.

Спустя много лет мне по роду службы приходилось заниматься перевозкой



Портрет работы Инессы Розенфельд

российских граждан, умерших за рубежом, для похорон в родные города. Я бывал в Германии, Франции, Англии, США, Южной Африке, странах Азии, и только в Израиле я понял, почему разбили гроб с телом моего деда и что говорил старик.

Это осознание привело меня к пониманию того, что похороны — это один из важнейших элементов нашей жизни. Я стал изучать законы еврейских похорон, прощания и траура. Судьба дала мне возможность окунуться в иной мир и остаться в нём навсегда.

В 2005 году один из тогдашних лидеров общины попросил меня помочь в похоро-

нах. Когда я пришёл на еврейское кладбище, то был шокирован увиденным. На росшей диким кустарником территории беспорядочно располагались могилы. Часть территории использовалась для личных нужд жившей там семьи: стояли вкопанные в землю столбы для развешивания стиранного белья, был разбит приусадебный участок. Повсюду лежали горы растительного мусора.

Тогда я и решил, что здесь нужно наводить порядок. Союз еврейских общин федеральной земли Бранденбург, которому по закону принадлежало кладбище, передал мне управление этим, откровенно говоря, совершенно запущенным хозяйством, в котором не было ничего, что соответствовало бы иудаизму.

Я стал глубже изучать законы еврейских похорон, прощания и траура. То, что я узнал, раскрыло новые стороны нашего бытия и ухода из него. И прежде всего — то, что проводить человека в иной мир, приближённый к Богу, является святой обязанностью живущих в нашем реальном мире.

Основные еврейского прощания, заложенные Богом, изложены в Торе и других основополагающих первоисточниках иудаизма. Тогда же я узнал, что со времён Моисея существуют святыне товарищества, занимающиеся похоронами евреев.

Основное правило людей, входящих в Святое братство, — творить «истинное добро» («хесед ве-эмет»). Библейское выражение «хесед ве-эмет» (Бытие 47:29), сказанное Яковом Иосифу, толкуется как добро, которое оказывают мёртвому искренне и бескорыстно, поскольку он не может отблагодарить.

Первое упоминание о деятельности «Хевра Кадиша» содержится в заметках главного раввина Алжира Шимона бен Цемаха Дурана (1361–1444)...

Прошло более 20 лет с тех пор, как я пришёл на кладбище, и 15 — как возглавил «Хевра Кадиша». За это время удалось добиться значительных изменений.

Мы возродили полный церемониал похорон, предписанный еврейскими законами, проводим ритуальное омовение, как завещал Моше Рабейну. Мы сами шьём ритуальную одежду по израильским лекалам и делимся ею с другими общинами Германии, изготавливаем гробы по аналогии с теми, эскиз которых создал для своих похорон барон Ротшильд.

Мы строго следим за ритуальной чистотой похорон и посещений захоронений, преобразили кладбище, и теперь здесь проходят экскурсии, которые проводят высококвалифицированные специалисты. Мы превратили траурный зал в место памяти и поминовения и вкладываем заработанные средства в благоустройство новой территории.

Мы помогаем другим общинам земли в похоронных церемониях и содержании кладбищ, делимся опытом через семинары «Хевра Кадиша», проводимые Центральной благотворительной организацией евреев Германии.

Мы осознаём, что делаем святое дело, и этим гордимся. И, конечно же, я не могу не отметить, что всего, чего мы достигли, не могло бы быть без участия Иосифа Вайсслата, Эллы Волошиной, семьи Давыдовых, Саши Локтева, Юры Дубровского, Анке Гайслер-Грюнеберг, Вольфганга Вайследера и многих других помощников.

Особая благодарность всем еврейским общинам города (в первую очередь — еврейской общине Потсдама), с которыми у нас сложились добрые деловые отношения. Нам не обойтись без поддержки Земельного союза еврейских общин и без реальной помощи городского управления.

СПАСИБО ВАМ ВСЕМ!



Claims Conference ועידת התביעות
The Conference on Jewish Material Claims Against Germany



О ЛИТЕРАТУРЕ И ДЕЛАХ НАСУЩНЫХ ...

Очередное собрание участников проекта «Памятные встречи для переживших Холокост и членов их семей», которым руководит Валентина Иванидзе, на сей раз было не совсем обычным и состояло из двух частей.

Гостьей собрания уже не в первый раз была автор литературных произведений Нора Шах. В этот раз она поделилась с публикой заметками и рассказами о своих встречах с известными актёрами и писателями, которые запечатлела в сборнике «Звёздные россыпи».

Истории о знакомствах и общении с корифеями сцены, такими как Юрий Стоянов, Александр Ширвиндт, Аркадий Арканов, Михаил Державин, Вениамин Смехов, Марк Айзикович, а также со

знаменитыми писателями Андреем Битовым, Юзом Алешковским, Миной Полянкой, Диной Рубиной, Александром Фитцем и другими из первой части сборника вызвали неподдельный интерес у слушателей и желание продолжить встречи, чтобы узнать о других героях сборника «Звёздные россыпи». Такая возможность будет предоставлена участникам проекта в апреле...

Вторая часть собрания носила совершенно иной характер... Когда Валентина Иванидзе приглашает на встречу с участниками проекта социальных работников Центрального благотворительного обще-

ства евреев Германии, это означает, что будут подняты актуальные вопросы.

На февральском заседании проекта речь шла о правах и обязанностях получа-



телей пособия по базисному обеспечению в старости или вследствие утраты работоспособности, а также об очень серьёзной проблеме участившихся случаев телефонного мошенничества и других форм обмана доверчивых пожилых людей.

В ходе беседы и обмена мнениями выяснилось, что многие из участников проекта уже сталкивались с такими случаями или наслышаны о них. Поэтому ещё раз на встрече прозвучали не только примеры и призывы к осторожности, но и практические советы, как не стать жертвами мошенников.

Весенние мелодии гитары

у нас в общине

В третье воскресенье марта прошёл необычный концерт в зале Синагогального центра. Он был организован исключительно силами нашей общины. Мы увидели хорошо знакомых людей в совершенно ином качестве — и это стало неожиданным открытием новых возможностей.



Две прекрасные певицы и один серьёзный, многоопытный бард — в таком составе вышли на сцену наши гитаристы. Собственно, сама сцена была условной, а на самом деле зрители оказались на туристической стоянке, в лесу у костра. Чтобы это ощущение было максимально достоверным, артисты оформили подиум ароматными еловыми ветками, поставили почти настоящие свечи и даже включили запись, имитирующую звуки костра. А на стульях у гитаристов были самые настоящие походные куртки.

Итак, все присутствующие окунулись в атмосферу слёта исполнителей бардовской песни.

И тут началось музыкальное волшебство. С песней Булата Окуджавы «Виноградную косточку в тёплую землю зарю...» вступила Вероника Тенцер. А за ней включилась Марина Зайкина. За ними поднялся Юрий Гершкович.

Если Юрия многие запомнили по выступлениям в культурном центре «Кибуц», то певицу Марину в качестве гитаристки мы слышали впервые. По её словам, она уже много лет не брала в руки этот инструмент, но своих навыков не у-

ратила.

Кроме всеми любимых песен, она исполнила песенку про медвежонка, которую выучила ещё в детстве и которую напевала в качестве колыбельной своим детям. Раньше дети плакали, жалея мишку, а теперь добавилась хеппи-энд — и это вызвало радостные улыбки.

Гитарные струны звучали то тихо, как шелест листья, то в полную силу, подобно рокоту горной реки. Марина и Юрий честно предупредили, что тексты песен могут варьироваться, поскольку их возраст насчитывает несколько десятилетий, — чтобы зрители не удивлялись, если услышат неизвестные слова в популярных куплетах и припевах.

«В то время не было ещё ни интернета, ни даже изданных сборников, — сказал Юрий, — мы полагались на свой слух и память, тексты и мелодии передавались из уст в уста».

Действительно, песни могли быть немного разными — ведь для каждого исполнителя это была его личная история. И от этого стало только теплее на душе: каждому вспомнились наиболее яркие моменты юности. Особенно в те минуты, когда про-



звучали песня Татьяны и Сергея Никитиных «Вот идёт по свету человек-чудака», песни Юрия Визбора «Милая моя, солнышко лесное» и «Люди идут по свету».

Зрители тоже включились: охотно подпевали и хлопали в такт аккордам. Созвучно наступившему сезону прозвучали слова песни:

*Приходит время –
птицы с юга прилетают,
Снеговые горы тают, и не до сна.
Приходит время –
люди головы теряют,
И это время называется весна!*

Во второй части концерта звучало трио — Марина, Юрий и Вероника настроились «на общий лад». Неудивительно: совместные походы по лесным и горным тропам мгновенно сближают людей, делают их друзьями на всю жизнь. Даже если у них разные профессии, а песни под гитару — лишь общее увлечение в часы досуга.

Был и приятный сюрприз — выступление Николая Кушнарёва, известного тренера по шахматам, с песней «Три сестры» Булата Окуджавы. Своим выступлением он доказал, что любой зритель может стать участником концерта и поддержать начинание этого «трио первопроходцев».

Идея проведения концерта появилась у Аллы Гершкович на одном из семейных вечеров, на которых Марина и Владислав

Зайкины, Юрий Гершкович и сама Алла уже лет этак двадцать как «спелись». К ним подключилась Вероника Генцер — музыкальный руководитель берлинского еврейского детского сада.

Юрий решил организовать в нашей общине клуб исполнителей песен под гитару, а прошедший концерт должен был стать промоакцией, отправной точкой для начала клубных встреч.

По общему мнению, затея удалась на все сто — достаточно прочитать отзывы зрителей в чате группы «Цветок жизни»:

Марина Шевченко: «Да, сегодня концерт удался! Все ушли в хорошем настроении. Лично я даже прослезилась от нахлынувших воспоминаний. Конечно, надо такие встречи-концерты продолжать».

Элла Гуржи: «Мариша! Ты была сегодня совершенно в своём “элементе” — невозможно мила! Несмотря на то, что зрители весьма “великовозрастные”, все окунулись в свою молодость, в свои костры».

Инесса Йоффе: «Прекрасный концерт: так камерно и в то же время очень душевно, красиво и талантливо. Огромное спасибо Мариночке, Юре и Веронике за доставленное большое удовольствие и прекрасное настроение».

Лариса Мительман: «Всем было очень хорошо и легко».

Алла Гершкович: «Хочется со всеми поделиться — так было сегодня тепло и уютно...»

Марина Зайкина: «Всем спасибо большое за поддержку на сегодняшнем концерте!!»

Зрители убедились, что к видам музыкального творчества в нашей общине, по-

мимо оперы, балета, мюзикла, хорового пения, танцев и клезмера, добавился ещё один жанр. Это самый доверительный способ исполнения — песни под гитару в кругу друзей.

Ведь во время встречи практически все собравшиеся оказываются вовлечены в это действо. Это и обмен позитивной энергией, и укрепление дружеских связей, и

своего рода продуктивная психотерапия.

Поэтому остаётся только поблагодарить устроителей концерта и гостей, а главное — пригласить на следующие встречи, которые планируется проводить каждое третье воскресенье месяца в 15:00. Приходите, авторы и исполнители, и просто сочувствующие! Делитесь своими идеями и впечатлениями!

Инесса Розенфельд
Рисунок автора

Фестиваль еврейской музыки прошёл в синагоге Котбуса

В этом смотре творческих коллективов достойно была представлена еврейская община Потсдама. Без излишней скромности надо отметить, что наш молодой танцевальный коллектив «Тиса», которым руководит балерина Анастасия Цетлина, ни в чём не уступал более опытным соперникам из Берлина, Лейпцига и Котбуса.



Наш «Полет» (а именно так звучит название коллектива в переводе с иврита) исполнил два еврейских танца, которые были очень тепло встречены публикой.

В фестивальной программе участвовал наш опытный хоровой коллектив, много лет возглавляемый руководителем Эльвирой Сухомлиновой, а также хор принимающей нас общины Котбуса. И надо признать, что наш коллектив выглядел более профессионально. В его исполнении прозвучало четыре песни на разных языках: иврите, идише, украинском и польском. Публика тепло восприняла выступление хора, бурно аплодировала, многие подпевали хористам.

Среди гостей творческого смотра были представители многих еврейских общин, а также Центральной благотворительной организации евреев в Германии. Вообще,



фестиваль прошёл в очень тёплой и дружественной обстановке, продемонстрировав разнообразие еврейских талантов, а через них — жизнелюбие и умение еврейского народа радоваться жизни, несмотря на все горести и невзгоды.

Пожелаем «Полету» дальнейших успешных «полетов», а нашему хору, уже известному далеко за пределами Потсдама, — покорения новых творческих вершин.

Фаина Рогова
Фото Валерий Рогов

Выдающиеся евреи - юбиляры, родившиеся в апреле

120 лет со дня рождения

Шира Горшман - писательница, поэтесса. Писала на идиш. Она известна своими реалистичными и лиричными произведениями. Шира Горшман значительную часть жизни провела в Восточной Европе, а позже в Советском Союзе. С 1950 года жила в Израиле, продолжая писать на идиш. В её творчестве часто отражаются судьбы простых людей, еврейская культура и повседневная жизнь. Горшман пережила тяжёлые исторические события, включая войны и репрессии, что нашло отклик в её произведениях. Её стиль отличается вниманием к деталям, глубокой эмоциональностью и гуманизмом. В Израиле Ширу Горшман считают важной фигурой литературы на идише и ценят за сохранение культурной памяти.

100 лет со дня рождения

Эмма Мошковская - советская поэтесса и детская писательница, известная своими добрыми и музыкальными стихами. Она сначала получила музыкальное образование, что повлияло на ритм и звучание её произведений. Мошковская писала в основном для детей, создавая лёгкие, запоминающиеся стихи, полные юмора и фантазии. Её тексты часто публиковались в популярных детских журналах, таких как «Мурзилка». Многие её стихи были положены на музыку и стали песнями. Творчество Мошковской до сих пор любят за искренность, простоту и тёплое отношение к детскому миру.

110 лет со дня рождения

Вера Гран (настоящее имя Вера Гринберг) - польско-еврейская певица и автор песен на идише и польском языке. К 1936 году Гран уже выпустила десятки пластинок и была одной из самых популярных певиц Польши. Её трагическая судьба тесно связана с историей Варшавского гетто и послевоенными обвинениями в сотрудничестве с нацистами, от которых она была официально оправдана.

В 1970-е после запрета её концертов в Израиле Гран прекратила публичные выступления. Она написала автобиографию «Эстафета клеветников» (1980), в которой попыталась оправдать свою жизнь. Последние годы провела в уединении в Париже. Её история вдохновила писательницу Агату Тушиньску на книгу «Вера Гран. Аккомпаниатор» (2010), вернувшую интерес к личности певицы как символу трагедии выживших после Холокоста.

130 лет со дня рождения

Гертруда Висмюллер - Мейер - голландский борец сопротивления. Праведник народов мира. В предвоенные годы активно занималась социальной работой. В конце 1930-х годов Висмюллер-Мейер помогла организовать выезд тысяч детей из нацистской Европы в Великобританию в рамках операции Киндертранспорт. Благодаря её усилиям были спасены жизни примерно 10 тысяч детей. Во время войны она продолжала помогать преследуемым, рискуя собственной безопасностью. После войны её деятельность получила международное признание.

130 лет со дня рождения

Мате Залка - писатель и революционер. Участник гражданских войн в России и Испании. Наиболее известен под псевдонимом генерал Лукач, под которым участвовал в Гражданской войне в Испании на стороне республиканцев. Там он проявил себя как талантливый военачальник. Погиб в 1937 году, оставив заметный след как в литературе, так и в истории антифашистского движения.

95 лет со дня рождения

Ида Нудель - советская диссидентка и правозащитница. Боролась за права евреев на выезд из СССР. Нудель активно поддерживала еврейское движение за эмиграцию и защищала права преследуемых, за что подвергалась давлению со стороны властей. Её неоднократно ссылали, в том числе в отдалённые районы Сибири. За рубежом она стала символом борьбы за права человека в СССР. В 1987 году ей удалось эмигрировать в Израиль, где она продолжила общественную деятельность.

95 лет со дня рождения

Игорь Ойстрах - скрипач, педагог, дирижёр, сын знаменитого музыканта Давида Ойстраха. Получил международное признание как солист и в ансамблях с ведущими музыкантами. Он внёс значительный вклад в развитие исполнительского искусства XX века.

140 лет со дня рождения

Эрих Заломон - фотожурналист, родоначальник своей профессии. Он родился в Берлине и сначала работал юристом, но позже начал фотографировать, используя маленькую камеру, спрятанную в шляпе или чемодане, чтобы проникать туда, куда обычным фотоаппаратам было труднее попасть. Его стиль снимков, запечатлевающий неформальные моменты на международных конференциях и судах, оказал сильное влияние на развитие фотожурналистики. После прихода к власти нацистов он, как еврей, был вынужден бежать в Нидерланды, но в конце концов был арестован и депортирован в Освенцим, где погиб в 1944 году. Сегодня его считают одним из важнейших новаторов в жанре документальной фотографии, а в Германии в его честь учреждена ежегодная премия фотожурналистам.

105 лет со дня рождения

Ицхак Навон - пятый президент Израиля, писатель, поэт, общественный деятель, ближайший сподвижник первого премьер-министра Израиля Давида Бен-Гуриона.

110 лет со дня рождения

Борис Фенстер - советский артист балета, хореограф и балетмейстер, чья карьера была тесно связана с развитием советского драмбалета в середине XX века. Фенстер также работал педагогом и руководил балетными труппами, оставив значимый след в истории советского балета.

115 лет со дня рождения

Мелвин Калвин - биохимик, Нобелевский лауреат, объяснил процесс фотосинтеза – основного процесса жизнедеятельности растений и установил механизм его действия.

41 год со дня рождения

Галь Гадот - Израильская актриса и продюсер, звезда Голливуда

Самая красивая еврейка в мире

Так неофициально ее называют.

По решению Голливудской торговой палаты на «Аллее славы» размещена звезда с именем израильской актрисы Галь Гадот. А в нынешнем году красавица и талантливая актриса удостоена новой награды: фонд премии «Генезис» (GPF) объявил, что она удостоена звания лауреата 2026 года. Премия «Генезис» (Genesis Prize) — ежегодная международная награда в размере 1 млн. долларов США, которую называют «еврейским Нобелем». С 2013 года она вручается выдающимся евреям за профессиональные достижения, вклад в развитие человечества и приверженность еврейским ценностям.

Галь Гадот родилась 30 апреля 1985 года в Петах-Тикве в семье инженера и учительницы. В девятнадцатилетнем возрасте она выступала и победила в конкурсе «Мисс Израиль». Затем представляла свою страну на конкурсе «Мисс Вселенная» в Эквадоре. После конкурса получила многочисленные предложения о съёмках в фильмах и рекламе, появлялась на обложках модных журналов. Галь в течение двух лет служила солдатом Армии обороны Израиля и дослужилась до звания сержанта. В 2007 году она принимала участие в фотосессии для журнала Maxim, организованной для моделей Израиля, прошедших срочную службу в Армии Обороны Израиля.

Галь Гадот училась в колледже в Герции, где изучала право и международные отношения. Она всегда была и остаётся преданным патриотом своей родины. В 2014 году, в ходе операции «Несокрушимая скала», написала: «Шлю свою



любовь и молитвы моим соотечественникам израильтянам. Особенно тем юношам и девушкам, которые, рискуя жизнью, защищают мою страну от ужасных действий боевиков ХАМАСа, трусливо скрывающихся за спинами детей и женщин... Мы победим! Шабат Шалом!»

Свою первую кинороль она сыграла в 2007 году в израильском сериале «Бубот» («Куколки»). С тех пор постоянно снимается в разных проектах. В послужном списке молодой актрисы, находящейся в творческом расцвете, более тридцати фильмов. Наиболее известна она по фильмам «Бэтмен против Супермена», «Чудо-Женщина» и «Шпионы по соседству». Любопытно, что в ряде арабских стран, например в Ливане, фильм «Чудо-Женщина» был запрещён к показу только потому, что главную героиню играет израильтянка; аналогично боевик «Лига справедливости» запрещён к показу в Рамалле. Однако проис-

ки антисемитов никоим образом не влияют на популярность актрисы. Фильмы с её участием — это всегда гарантия успеха.

Несколько лет назад журнал Forbes опубликовал первую десятку самых кассовых киноактёров года. Галь Гадот заняла 3-е место — фильмы с её участием принесли за год 1,4 миллиарда долларов. Надо отметить, что Галь дважды была ведущей на церемонии вручения премий Амери-

канской академии кинематографических искусств и наук «Оскар».

Галь Гадот счастлива и в личной жизни. Более пятнадцати лет она замужем за израильским бизнесменом Яроном Версано, который ведёт бизнес в Израиле, Европе, Азии и Америке, а также выступает исполнительным продюсером в фильмах Гадот. Пара воспитывает четырёх девочек — Альму, Даниэлу, Майю и Ори.

Колумбийский университет возглавит еврейка

Совет попечителей Колумбийского университета официально объявил о назначении Дженнифер Мнукин новым президентом учебного заведения. Как сообщает JPost, она приступит к своим обязанностям 1 июля 2026 года, сменив на посту временно исполняющую обязанности Клэр Шипман. Мнукин станет 21-м президентом в истории вуза и первой еврейкой, возглавившей этот университет Лиги плюща.

Мнукин — выдающийся юрист, получившая образование в Гарварде, Йеле и Массачусетском технологическом институте (MIT). До работы в Висконсине она семь лет возглавляла юридический факультет Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе, где зарекомендовала себя как эксперт, способный находить компромиссы в условиях жесткой политической поляризации — иными словами, налаживать диалог между людьми, которые буквально ненавидят друг друга. Именно её умение «слушать и строить консенсус» стало решающим фактором при выборе в период глубокого кризиса доверия в Колумбийском университете.

Назначение происходит на фоне беспрецедентного давления на университет: в 2025 году администрация Дональда Трам-

па лишила вуз и его медцентр государственного финансирования на сумму около \$400 млн, обвинив руководство в неспособности подавить протесты. Ожидается, что Мнукин сможет наладить отношения с Вашингтоном и восстановить финансовую стабильность университета.

Напомним, что предыдущий президент, Минуш Шафик, ушла в отставку в августе 2024 года, приняв ряд неверных решений в ситуации, когда кампусы американских университетов превратились в площадки для антиизраильских протестов.

С одной стороны, влиятельные доноры и Конгресс США обвиняли её в трусости и неспособности защитить еврейских студентов от агрессивных антисемитских лозунгов.

С другой стороны, когда Шафик попыталась проявить твердость и дважды пустила к протестующим полицию для силового разгона палаточных лагерей, против неё восстали собственные преподаватели и студенты.

Финальной точкой стал захват протестующими Гамильтон-холла и отмена выпускных церемоний, после чего стало ясно, что Шафик лишилась поддержки абсолютно всех сторон и больше не может управлять университетом.



Факт!

«Пятый пункт» ... Что нового?

Обзор
блогосферы

Память на льду в двух еврейских программах. Российский фигурист Марк Кондратюк часто удивляет публику — на этот раз в сезоне 2025/2026 двумя совершенно разными программами, объединёнными одной темой: еврейской историей и культурой.

Произвольная программа Кондратюка посвящена фильму «Список Шиндлера», и это не просто музыка для катания. Сам спортсмен подчёркивает: «Мой образ — я не катаю какого-то конкретного человека. Скорее, я катаю саму историю. Программа больше к истории, как память, о событиях, которые важно помнить и чтить».

Для такой серьёзной и глубокой темы подобрать элементы и музыкальное решение — непростая задача. Марк говорил о желании катать под «Список Шиндлера» давно, но сомневался, что дотянется до уровня предыдущих великих постановок, таких как у Юлии Липницкой. У наших читателей есть прекрасная возможность посмотреть обе программы, и Кондратюка, и Липницкой, в YouTube.

Короткая программа Марка — энергичная и виртуозная, замечательная «Nava Nagila». Идея программы витала у него несколько лет, и наконец настало время её реализовать. Сложный темп и нарастание элементов требуют высокой концентрации и физической выносливости. По мнению многих экспертов, «Хава Нагила» в исполнении Кондратюка — настоящий шедевр, демонстрирующий уникальное чувство ритма и музыкальной подачи.



Две программы на еврейскую тематику выглядят как вызов. Это смелый шаг для сегодняшнего времени. Сам фигурист на прямые вопросы о причинах выбора таких постановок предпочёл уклоняться, оставляя зрителям пространство для собственного осмысления.

Так или иначе, Марк Кондратюк снова доказывает, что фигурное катание — это не только спорт, но

и мощный инструмент передачи истории, памяти и эмоций, где каждый прыжок и вращение могут стать частью художественного высказывания. Непременно посмотрите эти программы, они действительно впечатляют.

Макаревич на YouTube: аудиокнига о жизни в Израиле.

Музыкант, поэт и фронтмен «Машины времени» Андрей Макаревич представил на своём канале YouTube новую аудиокнигу, в которой делится личными наблюдениями о жизни в Израиле. Разговаривая со зрителем как с другом, Макаревич затрагивает темы, которые волнуют его сегодня, — от повседневной жизни до вопросов идентичности и истории. В одном из эпизодов он отмечает, что в Израиле каждый человек может почувствовать себя частью большого сообщества, несмотря на сложности повседневности: «...здесь люди привыкли очень быстро мобилизовываться. ... каждый делает то, что может» — эта мысль подчёркивает чувство солидарности и взаимопомощи, которое музыкант наблюдает вокруг себя.



Макаревич не избегает и более острых тем. Он размышляет о том, как непросто интегрироваться в новую культуру и понять её нюансы: «...это непростая жизнь, всё дороже, чем в России», — говорит он с иронией о бытовой стороне жизни в Израиле.

Ещё один мотив аудиокниги — попытка понять, что значит быть частью общества, которое живёт в условиях постоянной неопределённости, в условиях войны: «...чувствую некоторую неуверенность в завтрашнем дне, но паники не испытываю», — делится музыкант, описывая свои чувства.

Эта работа интересна не только поклонникам его музыки, но и всем, кто хочет понять, как творческий человек переживает переезд, перемены и новые культурные контексты, оставаясь искренним и открытым в своих словах.

Еврейские номинанты премии «Оскар» в 2026 году. На 98-й церемонии вручения премии «Оскар» представители еврейского сообщества вновь оказались заметны среди номинантов, хотя прямых победителей в основных категориях не было. Тем не менее, несколько проектов привлекли внимание критиков и публики благодаря тематике, связанной с еврейской историей и культурой.

Одним из наиболее обсуждаемых стал фильм «**Marty Supreme**». О нем мы подробно писали в предыдущем номере Алефа. Фильм был номинирован в ключевых категориях сезона, и его обсуждение в СМИ часто сопровождалось упоминанием еврейского культурного контекста, отражённого в сценарии и образах.



В категории короткометражного фильма заметным событием стала работа «**Butterfly**», посвящённая жизни французского спортсмена еврейского происхождения Альфреда Накеша, пережившего концлагерь Аушвиц. Фильм есть в свободном доступе на YouTube, но только на французском языке. Однако, это красочная анимация и смотреть его можно и без перевода. Фильм получил высокую оценку жюри.

Несмотря на отсутствие прямых побед, еврейские истории и создатели оставили заметный след в сезоне «Оскар 2026», подчёркивая важность сохранения исторической памяти и культурного наследия через искусство кино.

 **Киноклуб** при еврейской общине Потсдама приглашает

14 апреля в 15:00 состоится показ и обсуждение фильма **«Исчезновение Йозефа Менгеле» (2025)**, реж. Кирилл Серебренников.

Показ пройдет в День памяти жертв Холокоста — день, посвященный памяти шести миллионов евреев, уничтоженных нацистским режимом, а также миллионов других жертв нацизма. Эта дата напоминает о необходимости сохранять историческую память, противостоять антисемитизму, ксенофобии и любым формам дегуманизации.

Фильм **«Исчезновение Йозефа Менгеле»** — художественная драма, посвященная судьбе нацистского врача Йозефа Менгеле, скрывавшегося в Латинской Америке после окончания Второй мировой войны. Картина исследует не только исторические факты его бегства и жизни в подполье, но и внутренний мир человека, причастного к чудовищным преступлениям. Это не традиционный биографический фильм, а глубокое размышление о памяти, ответственности и природе зла. Режиссёр фильма — Кирилл Серебренников, один из самых известных современных российских театральных и кинорежиссёров. Его картины отличает выразительный визуальный язык, сочетание документальной точности и художественной метафоричности, а также внимание к темам личной свободы, исторической травмы и морального выбора. Фильм участвовал в Каннском кинофестивале и был отмечен призом ФИПРЕССИ. Картина вызвала широкий международный резонанс и стала предметом активных критических дискуссий.

В ходе обсуждения мы поговорим о художественном стиле Серебренникова, его способе работы с историческим материалом и визуальной памятью, а также об особенностях репрезентации еврейской темы в современном европейском кино. Отдельное внимание будет уделено концепции «банальности зла», сформулированной Ханной Арендт, — идее о том, что чудовищные преступления могут совершаться «обычными» людьми в условиях идеологической системы и утраты личной ответственности. Приглашаем к совместному просмотру и разговору — о памяти, истории и моральных границах человека.

До встречи в нашем киноклубе!



Дата: 14 апреля (вторник)



Время: 15:00



Место: Синагогальный центр, Aktivitätsraum, 2 этаж

Виктория Цетлина,
руководитель клуба, киновед,
преподаватель истории кино.

1 апреля –



Юмористический клуб
«Наши мансы»



день, когда даже серьёзные новости могут оказаться шуткой, а мемы становятся «официальными новостями».

С 1 апреля — смейтесь без границ!

Когда выборы становятся... историей?

Нет, первоапрельской шуткой.

Во французском городке Арси-сюр-Об на муниципальных выборах случилось то, что точно не предвидели ни местные жители, ни международные обозреватели. Во втором туре за кресло мэра боролись два кандидата с очень... знаковыми фамилиями: Шарль Гиттлер и Антуан Рено-Зелинский. Да-да, вы не ослышались — фамилии звучат так, будто кто-то решил сыграть в историческую викторину прямо на избирательном участке.

Многие жители сначала подумали, что это шутка к 1 апреля, но нет — бюллетени и официальные списки подтверждали реальность события.

Соцсети буквально взорвались мемами: «Гитлер против Зеленского — кто победит?» и «Похоже, история решила подшутить над нами». Даже сами кандидаты шутили на тему совпадений фамилий: Шарль Гиттлер сказал, что он «просто мэр, а не диктатор», а Антуан Рено-Зелинский с улыбкой отметил, что «его фамилия иногда вызывает аплодисменты».

Шарль Гиттлер — действующий мэр, спокойный и опытный политик. Антуан Рено-Зелинский — молодой и энергичный претендент, явно готовый «смешать карты» в городском совете. Местные жители шутили, что выборы стали чем-то вроде кроссовера «Второй мировой vs. современная политика», а соцсети буквально взорвались мемами и фотожабами.

Надписи на плакатах? Естественно,



никто не стал использовать фамилии в историческом контексте — французский юмор в действии: «Гитлер? Только за чистоту тротуаров!» или «Зелинский? Да, пусть займётся нашими парковками!»

Сами кандидаты отнеслись к ситуации с лёгкой улыбкой: Шарль заявил, что фамилия у него от прадеда, а не от диктатора, а Антуан признался, что иногда люди зовут его «Президент», что звучит слегка неловко на муниципальных выборах.

В итоге жители Арси-сюр-Об получили не только выборы, но и отличный повод для шуток и воспоминаний на всю жизнь. А если кто-то думал, что политика — это скучно, французский городок доказывает обратное: иногда фамилии делают всё за вас!

Мораль проста: иногда жизнь шутит лучше любого календаря. Даже в политике можно столкнуться с сюрреализмом, который кажется первоапрельской шуткой, но на деле — самая что ни на есть реальность.



Jüdische Gemeinde
Potsdam

19.04.2026 в 14:00

У нас в гостях:

Владимир Могилевский
Концерт фортепианной
музыки

Доска
объявлений



Вход свободный. Пожертвования приветствуются

Адрес: Schloßstraße 8, 14467 Potsdam

Из соображений безопасности нам требуется предварительная регистрация по адресу kontakt@jg-potsdam.de или по телефону 0331-600-979-134
Данные после этого, разумеется, будут удалены в соответствии с требованиями защиты данных.



26.04.2026 г.

в 15:00

Инна Крачун и Катя Гнэдингер
**Концерт классической
фортепианной музыки в 4 руки
от Баха до Пьяццолы**



Стоимость: 10 €. Дети до 15 лет- бесплатно

Адрес: Schloßstraße 8, 14467 Potsdam

Из соображений безопасности нам требуется предварительная регистрация по адресу kontakt@jg-potsdam.de или по телефону 0331-600-979-134
Данные после этого, разумеется, будут удалены в соответствии с требованиями защиты данных.

Pflegestation Am Brandenburger TOR GmbH

!!! ОДНОКОМНАТНЫЕ КВАРТИРЫ 35 КВ.М. !!!
В ЦЕНТРЕ БЕРЛИНА (район Шёнеберг)

Для людей, нуждающихся в помощи:

- . круглосуточный уход,
- . повар и индивидуальная еда,
- . медицинский персонал, врачи и физиотерапевты –
посещение на дому,
- . прогулки, совместное проведение досуга,
- . занятия для тренировки памяти с эрготерапевтом
и психологом

**Наши услуги помогут продлить вам жизнь,
сохранить жизненный тонус и получить
необходимую помощь в нужный момент!**

Все расходы по проживанию и обслуживанию
оплачиваются больничными кассами
и социальными ведомствами.

Информацию по всем вопросам вы можете получить

по телефонам: 0173 / 237 53 92
или 030 / 224 899 66

РЕДКОЛЛЕГИЯ :

В. Голков, В. Барская

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА В. БАРСКАЯ

Наш адрес: Redaktion "ALEF", Schloßstr. 8, 14467 Potsdam

Tel.: 0331-600-979-134

www.jg-potsdam.de E-mail: AlefPotsdam@list.ru