

# АЛЕФ АЛЕФ



Zeitung der Jüdischen Gemeinde der Stadt Potsdam

Февраль 2026

Шват/Адар 5786

Укрепи руки за-  
щитников святой  
страны нашей, и дай  
им, Господь наш,  
спасение, и увенчай их  
ореолом победы. И  
утверди мир в  
стране, и дай вечную  
радость жителям ее.

Молитва за благополучие  
государства Израиль

Уважаемые дамы и господа,  
дорогие друзья!

Приглашаем вас на весе-  
лый праздник **ПУРИМ**,  
который состоится  
2 марта в 18:30

в помещении  
Синагогального центра  
Потсдама

Участие в празднике - 25 евро.

Предварительная продажа  
билетов в библиотеке общины!

Правление Еврейской  
общины Потсдама

Информация  
о празднике  
на стр. 2

Sehr geehrte Damen  
und Herren, liebe Freunde!

Wir laden sie herzlich  
zum fröhlichen  
**PURIMFEST** ein!

Das Fest findet  
am 2. März um 18:30 Uhr  
in Synagogenzentrum  
Potsdam statt!

Eintritt - 25 EUR. Eintrittskarten sind im  
Vorverkauf in der Gemeindebibliothek

Vorstand der Jüdischen  
Gemeinde Potsdam e.V.



**2.03.2026 г. в 18:30**

со стр.1

## **“Пурим- Шпиль”**

**Старая история на новый лад**

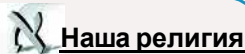


**Впервые на сцене синагогального центра неожиданный Пурим- Шпиль!**

**Вы увидите знакомых героев в необычных ролях, внезапный поворот сюжета, а также услышите главное действующее лицо - рояль Бернштайн 1905 года!**



## ФЕВРАЛЬСКИЕ ГЛАВЫ ТОРЫ



Наша религия

### ГЛАВА «ИТРО» 7 ФЕВРАЛЯ 2026 20 ШВАТА 5786

Итро, тесть Моше, услышав о великих чудесах, которые Всевышний совершил для народа Израиля, приходит из Мидьяна в стан израильтян вместе с женой Моше и двумя его сыновьями. Итро дает Моше совет установить систему судей и старейшин, чтобы облегчить ему задачу управления народом и судопроизводством.

Сыны Израиля располагаются лагерем у горы Синай. Всевышний сообщает им, что Он избрал их быть Ему "царством священников" и "святым народом", в ответ на что народ провозглашает: "Все, что Б-г сказал, - сделаем!"

В шестой день третьего месяца, через семь недель после Исхода, весь народ Израиля собирается у подножия горы Синай. Б-г "спускается" на вершину горы в звуках грома, сверкании молний, столбах дыма и трубных голосах шофара и велит Моше подняться.

Всевышний провозглашает Десять Речений, заповедующих народу Израиля: знать и верить в Б-га; не поклоняться идолам; не произносить имя Б-га всуе; соблюдать Субботу; почитать родителей; не убивать; не прелюбодействовать; не похищать; не лжесвидетельствовать; не желать чужого имущества. Народ вопиет к Моше о том, что такое раскрытие Б-жественного для них невыносимо, и чтобы он сам получил Тору и передал ее им.

### ГЛАВА «МИШПАТИМ» 14 ФЕВРАЛЯ 2026 27 ШВАТА 5786

После Откровения на Синае Б-г заповедует народу Израиля серию законов. Это включает в себя законы о рабе-еврее; наказания за убийство, похищение, насилие и воровство; законы гражданского права о возмещении ущерба, предоставлении займов, ответственности за вверенное имущество; правила, обеспечивающие справедливое судопроизводство.

Также упомянуты законы, остерегающие против притеснения пришельцев, законы соблюдения сезонных праздников и приношения плодов урожая в Иерусалимский Храм, запрет смешения мясного с молочным и заповедь о молитве. В общей сложности глава "Мишпатим" содержит 53 заповеди: 23 предписания и 30 запретов.

Б-г дает обещание привести народ Израиля в Святую Землю и запрещает им перенимать языческие обычаи ее нынешних обитателей.

Народ Израиля провозглашает: "Сделаем и услышим (поймем) все, что Б-г нам заповедует". Оставив Аарона и Хура начальствовать в лагере, Моше поднимается на гору Синай, чтобы получить Тору от Всевышнего, и остается там сорок дней и сорок ночей.

### ГЛАВА «ТРУМА» 21 ФЕВРАЛЯ 2026 4 АДАРА 5786

Всевышний велит еврейскому народу принести подношение - пятнадцать видов различных материалов: золото, серебро, медь; синюю, пурпурную и красную шерсть; лен, козью шерсть, кожи бараньи красные и кожи тахаша, дерево шитим, оливковое масло, пряности, камни ониксовые и самоцветы, - из которых, как повелевает Б-г, они "пусть сделают Мне Святилище, и Я буду пребывать среди них!"

На вершине горы Синай Моше получает подробные указания о том, как должно



быть устроено это "жилище Б-гу", чтобы евреи могли его разбирать, переносить и снова возводить во время странствий по пустыне.

Во внутреннем помещении Святилища - Святая Святых - за искусно сотканной занавесью помещался Ковчег, содержащий Скрижали Завета, на которых были высечены Десять Заповедей. На крышке Ковчега находились фигуры крылатых Крувим, выкованные из чистого золота. В наружном помещении стояла Менора - золотой семисвечник - и золотой Стол для возложения хлеба.

Три стены Святилища возводились из 48 вертикальных балок, каждая из которых была покрыта золотом и устанавливалась в два серебряных подножия. Строение покрывалось тремя слоями покрытий: полотнища многоцветной ткани из шерсти и льна, покрытие из козьей шерсти и покрытие из овечьих шкур и шкур тахаша. Переднюю сторону Святилища закрывала вышитая занавесь, висящая на пяти столбах.

Двор Святилища, где помещался бронзовый Жертвенник, был окружен ограждением из решетчатых льняных полотнищ, висящих на серебряных крючках шестидесяти столбов с серебряными ободьями и медными подножиями.

## ГЛАВА «ТЕЦАВЕ» 28 ФЕВРАЛЯ 2026 11 АДАРА 5786

Б-г говорит Моше повелеть сынам Израиля принести чистейшего оливкового масла для зажигания светильника "постоянного горения", который Аарон будет зажигать в Святилище, чтобы тот горел "от вечера до утра".

Описываются одеяния священников (коэнов), в которые те должны быть одеты во время храмовых служений: 1) ктонет - длинная льняная рубаха; 2) михнасаим - льняные штаны; 3) мицнефет или мигбаат - льняной тюрбан; 4) авнет - длинный пояс. Коэнгадол (первосвященник) вдобавок надевал: 5) эфод - одеяние наподобие фартука, сделанное из синей, пурпурной и красной шерсти, льна и золотых нитей; 6) хошен - нагрудник с двенадцатью драгоценными камнями, на которых были выгравированы имена двенадцати колен Израиля; 7) мэил - плащ из синей шерсти с декоративными гранатами и золотыми колокольчиками вдоль нижней кромки; 8) циц - золотая пластина, надеваемая на лоб, с выгравированными словами: "Святыня Б-гу".

Всевышний также дает подробные предписания о семидневной церемонии посвящения в козны Аарона и его четырех сыновей и об изготовлении Золотого Жертвенника для воскурения благовоний - кторет.

**2 - 3 МАРТА 2026 13 - 14 АДАРА 5786**

## ЧТЕНИЕ СВИТКОВ МЕГИЛАТ ЭСТЕР

**В** этих свитках изложена вся история чудесного избавления еврейского народа. Прослушать чтение Мегилат Эстер мы обязаны в Пурим дважды: при наступлении праздника, вечером 2 марта после молитвы «Маарив» и утром 3 марта - после молитвы «Шахарит». Читать следует обязательно по свитку, написанному на пергаменте с соблюдением всех правил. В тех местах, где упоминается имя Амана, звуком трещеток и топотом мы выражаем свое негодование этому подлому врагу еврейского народа.

И будет праздник!

2 - 3 МАРТА 2026

# Дни радости нашей

13 - 14 АДАР 5786

**Ж**еумолимо приближается весна, а с ней и так всеми нами любимый, долгожданый **Пурим** - время радости, веселья и настоящего счастливого праздника. Как и прежде, мы будем слушать чтение Мегилат Эстер, отведаем вкусные хоменташен и окунемся в оживленную атмосферу веселья. Напоминаем вам, что пурим - это еще и карнавал, и чем красочнее будут наши наряды, тем лучше!



Мы помним, тяжело вздыхая,  
Века печалей и невзгод.  
И про Эстер и Мордехая  
Мы вспоминаем каждый год.  
И чудо тут неоспоримо.  
И всем евреям надо в дым  
Напиться в этот день Пурима,  
И старикам и молодым.  
И целый день Пурима спяна  
Врагов своих не замечать.  
И Мордехая и Амана  
Хотя бы день не различать.  
Забывать антисемитов надо,  
И хорошо бы на века.  
Но больше, как ни жаль, чем на день,  
Не получается пока.

**И**стория праздника и удивительного спасения нашего народа известна каждому еврею. Был месяц Нисан 3404 года (356 г. до н. э.). Министр-советник персидского царя Ахашвероша Аман, из рода Амалека, бросал пур (жребий), чтобы установить, в каком месяце и какого числа приступить к истреблению еврейского народа. Жребий пал на месяц Адар. Во все области огромной империи отправили распоряжение Амана, скрепленное печатью царя, в назначенный срок устроить еврейские погромы. Но Вс-вышний обратил день запланированной кровавой резни в праздник. А злобный замысел Амана обратился против него и его семьи.



Напомним лишь основные заповеди веселого и радостного Пурима.

**Чтение Мегилат Эстер.** В этих свитках изложена вся история чудесного избавления еврейского народа.

Прослушать чтение Мегилат Эстер мы обязаны в Пурим дважды: при наступлении праздника, вечером, после «Маарива», и утром — после «Шахарит». Читать следует обязательно по свитку, написанному на пергаменте с соблюдением всех правил. Слушать чтение Мегилат Эстер надлежит очень внимательно, не пропуская ни единого слова. В тех местах, где упоминается имя Амана, звуком трещеток и топотом мы выражаем свое негодование этому подлому врагу еврейского народа.

**Пуримская трапеза.** Пурим — это «дни пира и радости». Поэтому мы должны устроить днем в Пурим пышную трапезу. Недостаточно вечерней трапезы при наступлении праздника. Во время трапезы днем мы обязаны пить вино, ибо сказали мудрецы наши: «Должен человек напиться в Пурим до того, чтобы не отличать слова “проклят Аман” от слов “благословен Мордехай”».

**«Мишлоах манот» и «подарки бедным».**

Чтобы укрепить дружбу и братство среди евреев, наши мудрецы заповедали нам исполнять заповедь «мишлоах манот» (буквально — «посылка яств»). Слово мишлоах — в единственном числе, а манот — во множественном. Значит, каждый раз следует посылать не менее двух блюд — только тогда можно считать, что заповедь вы-

полнена. Подчеркнем, что заповедь «мишлоах манот» следует исполнять именно в течение дня Пурима.

Исполняя заповедь «подарков бедным», следует в этот день давать вдвое больше, чем при исполнении заповеди «мишлоах манот».

Главная же традиция праздника Пурим это, несомненно, Пуримшпиль - театральное костюмированное представление. Важно, чтобы спектакль отражал сюжет Пуримской истории (иногда в очень современной интерпретации), а также важно, чтобы это было просто весело! Потому что одна из основных заповедей праздника - это радоваться и веселиться!

Пуримшпили начали развиваться как отдельный театральный жанр в конце средних веков, когда в Европе появился жанр комедии дель арте. Бродячие труппы еврейских артистов показывали представление в масках Пуримских героев, ведь по всей Европе были так популярны представления актеров в карнавальных костюмах. Так Пурим стал еще и карнавалом.

В наши дни на Пурим ставят Пуримшпили в синагогах и еврейских общинах мира, в еврейских школах и детских садах, молодежь устраивает костюмированные вечеринки в карнавальных костюмах, готовят Хоменташен и дарят вкусные подарки, выпивают и веселятся.

В преддверии праздника желаем вам радости и веселья, чудес и баланса между рациональностью и легкомыслием!







## Jüdisches Fest

## Purim

**D**er Name Purim leitet sich von dem Wort «pur» ab, was viel wie «Los» bedeutet («ein Losziehen»), aufgrund der Lose, die Haman - Minister des Königs Achasch-werosch von Persien - ziehen ließ, um den Vernichtungstag der Juden zu bestimmen. Dieses

## Zeit zu feiern

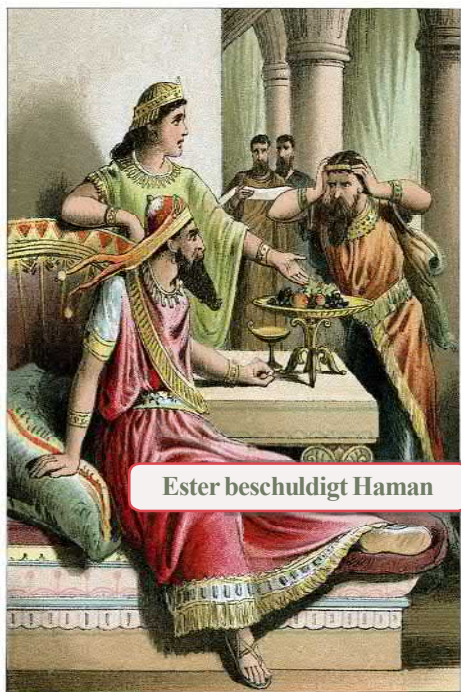
Vorhaben wurde durch Königin Esther sowie deren Onkel Mordechai verhindert. Haman und seine Familie wurden hingerichtet. Die Tage der Verzweiflung wurden zu Festtagen, an denen «einer dem anderen Geschenke und den Armen Gaben schicke». Zu Purim gedenkt man der Befreiung der persischen Juden im 5. Jahrhundert vor unserer Zeit.

Purim hat seinen Ursprung im Buch Esther, der fünften Schriftrolle der hebräischen Bibel. In diesem Buch wird die Rettung der Juden in der persischen Zeit unter König Ahasveros erzählt.

Das Purimfest, welches am 14. Ader (sechster Monat im jüdischen Jahr) gefeiert wird und dem christlichen Fasching ähnelt, ist eine Insel der Lebensfreude und des Humors. Auch an diesem Tag werden Kos-tüme, welche ausdrücklich erwünscht sind, getragen und Umzüge veranstaltet.

Am Tag vor dem 14. Ader geht man in die Synagoge und die Gemeinde liest das Buch Esther (Megilla), wobei immer bei dem Wort Haman mit Rasseln geklappert oder mit den Füßen gestampft wird. Vor diesem Ereignis wird in den meisten Familien gefastet um an das Opfer Esthers (Esther Fasten) zu erinnern.

Nach dem Besuch in der Synagoge am Morgen des 14. Ader, wo ebenfalls das Buch Esther vorgelesen wird, isst man mit der Familie, tauscht Geschenke aus und besucht die festlichen Umzüge. Die Umzüge stehen dabei im Mittelpunkt des gesamten Tages.



Esther beschuldigt Haman

ESTHER ACCUSES HAMAN





## Спроси раввина

## Раздел ведет раввин Ариэль Кирзон



**Шалом, Ребе. Я считаю себя верующим, но у меня есть некоторые сомнения и вопросы. Как относится к этому наша религия? Спасибо за ответ. Валерий.**

В общественном сознании вера часто представляется как состояние внутренней уверенности безоговорочно и без вопросов. Сомнение в таком подходе воспринимается как слабость, а иногда даже как опасность. Однако иудаизм предлагает совершенно иную модель: вера не исключает вопросы — она ими питается.

Уже само имя нашего народа — Израэль — указывает на этот путь. «Потому что ты боролся с Б-гом и с людьми и одолел» (Берешит). Быть евреем — значит не уходить от вопросов, а вступать с ними в диалог.

Праотцы не молчали перед Б-гом. Авраам обращается к Нему с дерзким вопросом: «Разве Судья всей земли не поступит справедливо?» (Берешит) Моше, величайший из пророков, не скрывает своего недоумения: «Почему Ты сделал зло этому народу?» (Шмот) Сказавшие эти слова не были наказаны. Напротив — именно Моше стал тем, через кого Тора была дана Израилю. В иудаизме вопрос не означает разрыва, он часто является признаком глубокой связи. Рав Йосеф Соловейчик писал, что вера — это не спокойствие, а «напряжённый диалог между человеком и Всевышним». Там, где есть настоящий диалог, есть и вопросы. Если бы сомнение было недопустимо, невозможно было бы существование Талмуда. Почти каждая его страница построена как спор. Вопросы не замалчиваются, мнения не сглаживаются. Более того, часто окончательное решение формулируется после длинной цепочки возражений. Мудрецы говорят: «Не стыдно не знать — стыдно не спрашивать» (Пиркей Авот). Раввин Йонатан Эйбешиц отмечал, что Тора дана так, чтобы человек

постоянно находился в процессе поиска, а не в иллюзии полного понимания.

Рамбам подчёркивал, что вера, не прошедшая через разум, остаётся поверхностной. В «Морэ Невухим» он пишет, что вопросы и интеллектуальные трудности — это не препятствие, а ступени к более зрелой вере. Однако еврейская традиция делает важное различие между сомнением, которое ищет истину, и сомнением, которое ищет оправдание. В Талмуде сказано: «Мудрец — это тот, кто учится у каждого человека» (Пиркей Авот).

Человек, закрывшийся от ответов, не ищет. Но тот, кто задаёт вопросы и продолжает путь, — строит.

На иврите слово эмуна означает не только «вера», но и «верность». Речь идёт не столько о внутреннем чувстве, сколько о постоянстве отношений. Человек может переживать периоды ясности и периоды тьмы, но верность выражается в продолжении диалога и действия. Рав Нахман из Бреслава учил: «Если бы не было вопросов, не было бы и ответов». Иногда именно выполнение заповедей поддерживает человека тогда, когда вера не ощущается эмоционально. И иногда именно сомнения приводят к более глубокой, осмысленной связи, чем прежняя уверенность.

Подводя итоги сказанному, следует отметить, что, как писал рабби Авраам Ицхак Кук: **«Вера, которая боится вопросов, — слабая вера. Вера, которая проходит через них, — живая».**

**Сомнение не разрушает веру. Равнодушие — да. А вопрос, заданный с искренностью, может стать началом самой глубокой формы веры.**





## РАЗВЕРНУТЫЙ ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРАВЛЕНИЯ

был дан на очередном ежегодном собрании членов Еврейской общины Потсдама

*Непривычно холодная погода, скользкий грунт под ногами и пронизывающий ветер не стали препятствием для активистов, которым не безразлична жизнь и деятельность нашего сообщества. А любители пустословия, которые ищут повод для лубых придирок, не имеющих ничего общего с реальностью (увы, и такие есть в нашей общине) на сей раз отсутствовали. И собрание, которое умело провел избранный его председателем Феликс Беруль, прошло в деловой, плодотворной рабочей обстановке.*

По традиции свой отчетный доклад председатель правления Евгений Кутиков начал с сообщения об ушедших из жизни в минувшем году, членах общины. Раввин Ариель Кирзон прочел в память об ушедших молитву Кадиш. Далее докладчик отметил, что в прошлом году в Германии заметно увеличилось число антисемитских выступлений. Но «ситуация в Потсдаме в целом спокойная». Тем не менее, «община находится в постоянном контакте с полицией. Во время шаббата и мероприятий безопасность обеспечивает патрульная машина».

Большое внимание уделил докладчик религиозной деятельности, отметив плодотворную работу раввина Ариэля Кирзона и его помощника, габая Евгения Бронштейна. «Наша община, - сказал он, - единственная в земле Бранденбург, где шаббатные богослужения всегда проходят в миньяне, что дает возможность для чтения Торы и определенных молитв. Так же обеспечивается кошерное питание – тоже только в Потсдаме. Мы отмечаем все еврейские праздники и поддерживаем живые традиции». Далее докладчик привел полный перечень мероприятий, связанных с религиозной деятельностью. Забегая вперед, отметим, что в своем выступлении в прениях Наталия Бакулина поддержала

высокую оценку, данную в докладе религиозной работе и поблагодарила за то, что именно здесь, в Потсдаме она смогла осуществить свое давнее желание и получить для себя еврейское имя.

В разделе «Социальная работа» докладчик подробно рассказал о разнообразных ее формах. Таких как помощь социальных консультантов членам общины, различные проекты, которые, в основном, проводит Валентина Иванидзе. Затрагивая вопросы культурной работы, называя поименно и выражая благодарность всем, кто является добровольным помощником общины и входит в, так называемую, «волонтерскую группу», докладчик высказал особую признательность Фаине Пименовой, которая создала и много лет возглавляет Женский клуб, славный своими интересными делами, и руководительницу общинного хора Эльвиру Сухомлинову, отметив, что хор, добился популярности во всей Германии. В своем выступлении г-жа Сухомлинова поблагодарила Правление, без поддержки которого хор не смог бы достичь таких результатов.

Достоинное место было отведено в докладе работе с молодежью. «Мы считаем еврейское воспитание основой будущего общины», - сказано в нем. И здесь

бесспорным лидером является Валентина Иванидзе, фактический организатор всех этих мероприятий.

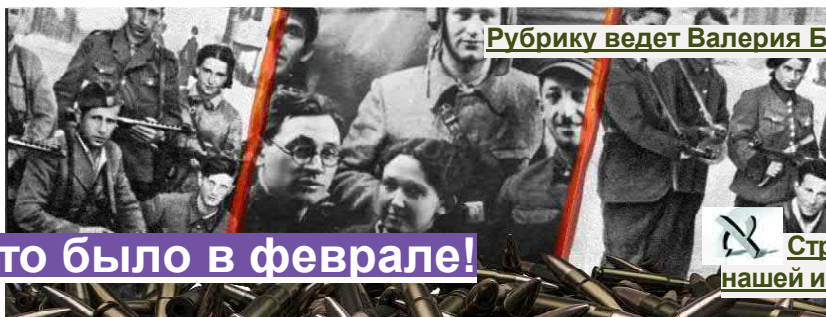
В прениях по докладу выступившие коснулись многих сторон жизни общины. Большое внимание было уделено давней нашей проблеме – уплате членских взносов. К неплательщикам предлагалось применять самые строгие меры. Правлению предложено заняться этой проблемой со всей серьезностью. Неплательщик, отмечали выступавшие, не просто не выполняет требования Устава, а выказывает, таким образом, неуважение к нашей общине. В своем обширном выступлении Николай Эпштейн обратился к теме о возрождении

музея еврейской истории Потсдама. С болью говорил он, что материалы музея с огромным трудом собираемые в течение многих лет, теперь хранятся на складе общины. Принимая во внимание сложности с помещением для музея, выступающий все же настоятельно рекомендовал Правлению искать и найти выход из создавшегося положения.

В своем докладе председатель ревизионной комиссии Людмила Гевлич сообщила, что проведенная тщательным образом проверка не выявила никаких нарушений.

Работа Правления Потсдамской еврейской общины за 2025 год признана удовлетворительной.

**Владислав Голков**



Рубрику ведет Валерия Барская

**Это было в феврале!**

Страницы нашей истории

### **790 лет назад ...**

**29 февраля 1236 — (21 Адар-1 4996) - Пурим Нарбонны.** В этот день в уличной драке еврей убил христианина. Толпа возбудилась и напала на еврейский квартал, разграбив дом раввина и унеся всю его библиотеку. Лишь вмешательство вооруженных людей губернатора Нарбонны Дона Эмерика положило конец беспорядкам, и даже книги раввину были возвращены. В ознаменование этого, закончившегося относительно благополучно, происшествия раввин Меир бен Исаак Нарбоннский установил Пурим Нарбонны.

### **40 лет назад ...**

**11 февраля 1986 - в Израиль прибыл освобожденный из советской тюрьмы правозащитник, диссидент, активист еврейского движения в Советском Союзе, инженер-математик, переводчик Натан Щаранский.** После репатриации в Израиль в 1986 году — государственный и общественный деятель, депутат кнессета, министр, писатель, кавалер двух высших американских наград — Золотой медали Конгресса США и Президент-

ской медали Свободы, лауреат Премии Израиля.

После многочисленных демонстраций по всему миру и ходатайств крупнейших политиков Европы и США, в результате специального соглашения между СССР и США, Щаранского вместе с двумя гражданами ФРГ и гражданином Чехословакии обменяли на мосту Глинике у нас в Потсдаме, тогда на границе Западного Берлина и ГДР, на арестованных в США чехословацких агентов, а также разведчиков из ГДР, СССР и Польши, арестованных в ФРГ. В Израиле Щаранский был с почетом встречен премьер-министром Шимоном Пересом и его заместителем Ицхаком Шамиром.

### **370 лет назад ...**

**22 февраля 1656 г.** - Появилось первое еврейское кладбище в Северной Америке - в Нью-Йорке - общины Шеарит Исраэль.

### **85 лет назад ...**

**25 февраля 1941 г.** - всеобщая забастовка голландцев, выступавших против преследования нацистами евреев, равно как и против политики нацистов в целом. Причиной «Февральской стачки» стали немецкие погромы, арест и захват еврейских заложников в Йоденбурге - еврейском районе Амстердама. Десятки тысяч голландцев участвовали в этой всеобщей забастовке, которая началась после того, как более 400 мужчин-евреев были задержаны и депортированы в концентрационные лагеря Бухенвальд и Маутхаузен. Забастовка быстро охватила почти всю Голландию, к 26 февраля присоединилось почти 300 тыс. человек, что сделало ее уникальным массовым протестом против депортации евреев. Однако забастовка была жестоко подавлена нацистами, девять человек были убиты во время забастовки, а 13 марта оккупанты арестовали еще 18 бастующих и членов движения сопротивления, которых затем расстреляли.

В Амстердаме до сих пор каждый год проводится марш, посвященный Февральской забастовке.

### **4 года назад ...**

**24 февраля 2022 г.** - началось вооруженное вторжение России в Украину. Оно продолжается по сей день, превысив в январе этого года длительность Великой отечественной войны, которую вел Советский Союз против фашистской Германии. Еврейское сообщество испытывает особую боль и горечь, когда узнает, что при бомбардировке Харькова погиб бывший узник нацистского концлагеря, а при штурме Мариуполя – Праведница народов мира, укрывавшая евреев во время нацистской оккупации. Российские ракетные обстрелы затронули мемориалы киевского Бабьего Яра и харьковского Дробицкого Яра – мест массовых расстрелов евреев во время Второй мировой войны. Серьезно поврежден мемориал памяти жертв Холокоста в предместье Харькова. Здания старой синагоги и нового общинного центра в Мариуполе уничтожены полностью и восстановлению не подлежат. От ракетных обстрелов пострадали синагоги не только в прифронтовых городах, но и в Чорткове Тернопольской области на западе страны. Российские ракеты и снаряды избороздили еврейские кладбища в Киевской, Одесской и Сумской областях. Для еврейской религиозной традиции, крайне трепетно относящейся к физическим останкам мертвых, это чрезвычайно болезненно.



## ВСЕГДА ГОТОВЫ ПРИЙТИ НА ПОМОЩЬ...

### Таков основной принцип работы еврейской общины Потсдама

*Прошел год, как я вернулась в нашу общину после нескольких лет отсутствия и поняла, насколько мне этого не хватало: еврейской атмосферы, идишских песен и праздников, всего, что объединяет нас, приехавших с разных уголков бывшего Союза. Что я увидела за этот год? Первое, и главное - это четкая работа всего коллектива еврейской общины Потсдама, оказание необходимой помощи ее членам, большое количество разнообразных проектов и мероприятий. Вот о них, о сотрудниках, я и хочу рассказать.*

Религиозная работа лежит на плечах нашего раввина **Ариэля Кирзона**, который проводит не только шаббаты и праздники, но всегда поддержит и поможет в тяжелые моменты жизни при прощании с ушедшими близкими. В чате WhatsApp он регулярно дает информацию о недельной главе Торы и времени зажигания свечей. Непосредственный помощник раввина, габай **Евгений Бронштейн**, не только ведет религиозную работу, решает массу организационных вопросов, но и помогает сотрудникам **Владимиру Сизову** и **Юрию Моренко**. Всегда, на всех мероприятиях они готовят зал для гостей. При необходимости поднимут сцену, установят усилительную аппаратуру, расставят столы и стулья, а надо, так и сварят потрясающе вкусный глнтвейн. **Валентина Иванидзе** - бессменная руководитель молодежного клуба Лифроах и организатор лагерей отдыха для детей, куратор кулинарного и проекта для людей, переживших Холокост, она много лет объединяет вокруг себя, приобщая к идишкайту (еврейскому духу, еврейским традициям) разные поколения. Ее воспитанники, которых родители приводили на детские программы, теперь приводят своих детей и становятся мадрихами (вожатыми) для юных участников. И со всеми Валентина находит общий язык, нужные интонации. Поэтому

на ее мероприятия всегда собирается много заинтересованных людей. С библиотечарем **Светланой Гарамовой** знакомы почти все члены общины. В библиотеке собрано очень много литературы на различную тематику, все книги расставлены логично и понятно, в этом заслуга Светы, которая не только выдает книги, но и поддерживает контакт с членами общины, приглашая их на наши мероприятия. И в том, что с каждым разом гостей на праздники становится все больше, и ее заслуга. Кроме того, всю красоту на столах создают Светины талантливые руки, в этом могут убедиться приходящие на мероприятия гости. Социальные работники **Инесса Иоффе** и **Ирина Гуревич** уже много лет помогают членам общины решать их проблемы. Перевести беседы в кабинетах госструктур или у врачей, заполнить необходимые документы... Да, это они, Ирина и Инесса! Рядом с кабинетом председателя сидят две скромные девушки - секретарь **Диана Вольская** и бухгалтер **Валерия Соболева**. Их работа незаметна, проектов и праздников они не ведут, но без них вся деятельность общины была бы менее организована. Ведь очень важно, когда вся документация в полном порядке, каждый цент учтен. А когда потребуется, - они и пончики раздадут, и еврейскими блюдами угостят. Отдельно надо сказать о работниках кухни. Так вкусно готовить кошерную

трапезу могут далеко не все. У наших поваров **Светланы Браиловской** и **Инны Сапожниковой** золотые руки, их блюда, особенно, пирожки, давно славятся среди членов общины. Приходите на праздник Пурим, убедитесь сами, попробовав их чудесные блюда еврейской кухни.

И о главном человеке общины, о её «дирижёре» - **Евгении Кутикове**, который собрал под крышей Синагогального центра замечательных помощников. Он объединил коллектив, создав единый «оркестр», который работает слаженно, на одной волне или, продолжив музыкальную терминологию, в одной тональности.

В заключение нельзя не отметить сотрудников Синагогального центра, которые стали надёжными помощниками нашей общины. Начну с охраны. Сотрудники ответственно выполняют очень важную миссию. Прове-

рить большое количество людей (а, к примеру, на 9 Ава было более 400 гостей!), это нужно для нашей же безопасности, поэтому, они очень серьёзно относятся к своей работе. Несмотря на свою высокую должность, **Николас Цемель**, Vertreter (представитель) ZWST и управляющий Синагогальным центром Потсдама, и его помощница **Мартина Битуньяк**, помогают общине во всех вопросах, вникая во все тонкости проблем. И если даже порой случаются форс-мажорные ситуации, коллектив сотрудников общины при содействии руководства Центра приходит на помощь, и делает все так, что гости ничего не замечают. Не верите? Приходите на наши мероприятия и убедитесь сами!

**Марина Зайкина**,  
координатор  
общественно-культурных  
мероприятий общины

Раздел ведет

**Фалек-Мойше бен Борух Берул**,  
глава Святого похоронного братства земли Бранденбург  
(Rosch Chewra Kadischa Land Brandenburg)



Имена на камнях

## Конец фирмы Адольфа Берндта

Адольф Берндт родился в 1852 году в небольшом городке Брюзевице, на юге современного округа еверо-западный Мекленбург, в семье купца Самуэля Берндта и его жены Ребекки. В Потсдаме Адольф вместе со своей супругой Матильдой Берндт (урожденной Кон) занимался оптовой торговлей товарами и продуктами из Азии и Африки. Магазин и квартира находились в Потсдаме по адресу Brauerstraße, 6. Адольф был активистом Синагогальной общины Потсдама и членом её Правления.

Супруга Альфреда Матильда ушла из жизни не дожив до 50-лет и похоронена на Еврейском кладбище Потсдама. Овдовевший Адольф до самой смерти в 1916 году жил в квартире при его предприятии. В этом же доме жили их дочь Мета и ее муж Мориц Макс Хиршбрух. Они и переняли дело отца и тестя,

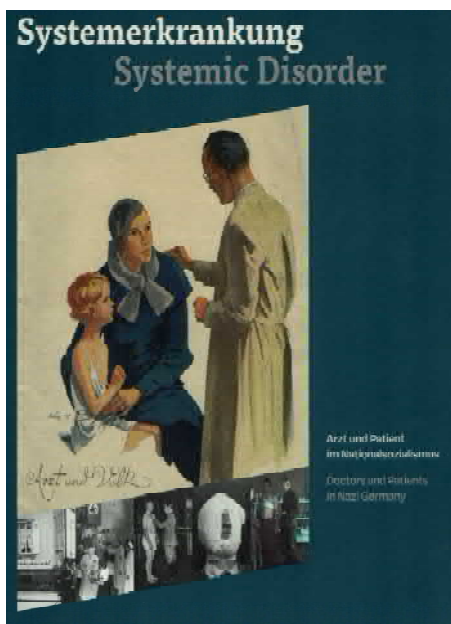


расширили его и поставляли продукты питания в продуктовые магазины, пекарни, кондитерские и отели города и его окрестностей. Кроме того, у них был еще один дом по адресу Kiezstr. 10a, где находился их собственный продуктовый магазин, и в 1936 году они переехали с Брауэрштрассе в квартиру при своем магазине. В соседнем доме № 10 жила Маргарете Левин, которая также участвовала в их бизнесе и под вывеской «А. Берндт» вела оптовую торговлю колониальными товарами из Азии и Африки. Однако частное торговое предприятие существовало недолго. Нацисты приступили «К окончательному решению еврейского вопроса», попросту говоря, наступали времена Холокоста. И, согласно внутреннему официальному распоряжению полицейского пре-

зидента Потсдама от 20 августа 1937 года, оба магазина были классифицированы как «неарийские». Мета не смогла перенести явно издевательскую экспроприацию предприятия и в скорости умерла. К сожалению, место ее захоронения неизвестно, на кладбище нет надгробного камня для нее. Возможно, она похоронена на безымянном участке, который располагается за Памятным камнем, который стоит на нашем еврейском кладбище. Овдовевший Макс и его сын Фриц были депортированы и замучены во время Холокоста. Их память увековечена на Памятном камне, который установлен на Потсдамском еврейском кладбище. Кроме того, эта память сохранена в одном из траурных камней преткновения, которые устанавливаются у последнего места жительства еврейских жертв нацизма.

## Врачи - преступники

в аппарате национал-социалистического режима



В начале января наступившего года в Потсдаме, в фойе здания Кассового врачебного объединения земли Бранденбург, открылась выставка «Системная болезнь. Врачи и пациент во времена национал-социализма». Ниже публикуется перевод предисловия к буклету этой выставки. Руководство общины обратилось к организаторам с предложением, при возможности, представить экспозицию и в новом потсдамском Синагогальном центре, что вызвало у них живой и искренний интерес.

„Еврейский врач общей практики из Берлина, которого благодарные пациенты скрывают от национал-социалистов. Высокопоставленный медицинский функционер, капитулировавший перед якобы «абсолютно необходимой унификацией лечеб-



ных профессиональных организаций». Детский врач, которая в «Школе фюрера немецкого врачебного сообщества» призывает коллег к их задачам на службе «народного здоровья». Отец пятерых детей, убитый на основании врачебного диагноза как «жизнь, не достойная жизни».

Именно с такими жизненными историями мы сталкиваемся на выставке «Системная болезнь. Врач и пациент в национал-социализме». Как уже следует из названия, за каждой из этих судеб стояла система —

система, в которой человеконенавистническая идеология в сочетании с бюрократической скрупулезностью смогла чудовищным образом извратить врачебную этику помощи и исцеления. Это проявлялось, например, в разделении людей на «достойную» и «недостойную» жизнь — и в гордыне, претендующей на право решать, кому жить, а кому умереть.

Врачи в ту эпоху были одновременно и жертвами, и преступниками. Преступниками были не только те, кто в больницах и концентрационных лагерях возмнил себя властителем жизни и смерти и своими действиями приводил в движение машину убийства. Преступниками были и те, кто пожертвовал врачебной тайной ради цели так называемого народного здоровья, а также те, кто отдавал соответствующие распоряжения. Послушные медицинские функционеры делали карьеру в аппарате национал-социалистического режима.

Жертвами, в частности, стали еврейские врачи частной практики, которых в одночасье лишили лицензии, экспроприировали их врачебные кабинеты и тем са-



мым отняли всякую основу для существования. Лояльные режиму кассовые врачи наживались на судьбе своих бесправных коллег, бесцеремонно присваивая себе их практики. За исполнение соответствующих распоряжений отвечали врачебные кассовые объединения. Их головная организация — Кассовое врачебное объединение Германии (KVD), основанное в 1933 году в ходе так называемой «унификации», — находилось под надзором Имперского министерства труда.

В 1955 году было создано Федеральное кассовое врачебное объединение (KBV), которое стало правопреемником KVD. В этом качестве KBV в 2018 году инициировало научно-исследовательский проект по изучению и осмыслению роли KVD в период национал-социализма. Учёные Центра исследований антисемитизма Технического университета Берлина в рамках этого проекта систематически проанализировали архивные фонды той эпохи и подготовили результаты для широкой общественности.

Передвижная выставка «Системная болезнь. Врач и пациент в национал-социализме», которая сначала была представле-

на в здании KBV в Берлине, а затем демонстрируется во всех 17 кассовых врачебных объединениях по всей стране, знаменует собой завершение исследовательского проекта «Кассовое врачебное объединение Германии в период национал-социализма». Проводя эту работу по осмыслению прошлого, Федеральное кассовое врачебное объединение принимает на себя историческую ответственность за то,

чтобы преступления национал-социализма не были преданы забвению. Как медицинское и психотерапевтическое сообщество сегодняшнего дня, как правопреемник KVD и просто как люди, мы обязаны этим — и жертвам прошлого, и нашей ответственности за будущее.

**Dr. Petra Reis-Berkowicz,**  
**Vorsitzende**  
**der Vertreterversammlung der**  
**kassenärztlichen Bundesvereinigung.**

**12.02.2026 г. в 15:00**

## **Открытие выставки работ художницы Инессы Розенфельд**



### **и мастер-класс “Давай нарисуем ЛЮБОВЬ”**

**Хотите сделать подарок  
вашим любимым своими  
руками?**

**Нарисуйте картину на  
мастер-классе Инессы  
Розенфельд!**

**С собой возьмите  
творческое вдохновение.**



**Адрес: Schloßstraße 8, 14467 Potsdam**

## Свет, который мы зажгли вместе

Кулинарный проект «Ze tov, Ima!»

*Эта заключительная встреча в рамках кулинарного проекта «Ze tov, Ima!» стала особенной. Она собрала 28 участниц и подвела итог полуголового пути, который мы прошли вместе.*

З а это время проект стал чем-то большим, чем просто серия встреч. Он превратился в пространство общения, поддержки и живой традиции. В этот раз нас ждал кошерный кейтеринг, позволивший всем быть не у плиты, а рядом друг с другом, за разговорами, улыбками и ощущением праздника. Каждому участнику на память, как символ внимания, достались небольшие, но тёплые подарки: блокнотик и дрейدل. Раввин Ариэль Кирзон говорил о Хануке, о свете, который важно зажигать даже тогда, когда кажется, что вокруг темно. Юлия Манякина зажигала ханукальные свечи, наполняя этот момент торжественностью. Добавила живости викторина от Наталии Бакулиной, кото-



рая также внесла большой вклад в организацию этой встречи. Невозможно не выразить благодарность организаторам и спикерам, каждому, кто вкладывал силы, время и сердце в проект, длившийся полтора года. И, конечно, отдельная благодарность Валентине Иванидзе за координацию, заботу, постоянное чувство надежности и тепла, которое от нее исходило и сопровождало проект на всём его пути.

Мы надеемся, что это не прощание, а лишь пауза. Хочется сказать не до свидания, а до скорых встреч. Может, это приведет нас к продолжению проекта в будущем. Пусть тот свет, который мы зажгли вместе, остаётся с нами надолго.

**Марина Сизова**



НА ИСТОРИЧЕСКОЙ РОДИНЕ

Дайджест

# Новые прорывы в медицине

**Первая в мире операция на позвоночнике с использованием углеродных имплантатов открывает новую эру в онкологической медицине.**

В конце прошлого месяца в государственной больнице «Ассута» в Ашдоде произошло захватывающее событие в истории медицины: впервые в мире была проведена операция по фиксации позвоночника с использованием углеродных винтов и стержней — разработки израильского стартапа CarboFix. В отделение неотложной помощи поступил 60-летний мужчина с раком лёгких и с угрозой паралича из-за метастаза в позвоночнике. Через несколько часов было принято решение о проведении операции, которая спасет жизнь. В ходе операции хирурги ввели восемь винтов и угольные стержни через крошечные разрезы длиной всего около сантиметра, одновременно удалив опухоль, давившую на спинной мозг. Результат оказался почти невообразимым: паци-

ент уже на следующий день после операции был на ногах, еще через два дня его выписали домой, а всего через две недели он смог начать курс лучевой и химиотерапии — без долгого ожидания, которое раньше требовалось для такого рода операций. Малоинвазивная методика лечения позвоночника не нова, но до сих пор считалась невозможной при использовании углеродных имплантатов. Материал, имеющий сложную физическую структуру, ранее не подходил для специфических нагрузок позвоночника и не интегрировался в эту деликатную процедуру.

Именно здесь на помощь приходит CarboFix, разрабатывающий углеродные винты и стержни, которые можно интегрировать в микрохирургические процедуры. Это не просто технологический прорыв, а редкое сочетание инженерного видения и клинической смелости, создающее совершенно новый терапевтический язык.

**Будущее уже здесь. Эта технология изменит жизни миллионов.** Биомедицинская компания Precise Bio из Модиина и медицинский центр «Рамбам» в Хайфе объявляют о глобальном прорыве в области тканевой инженерии. В медицинском центре «Рамбам» была проведена первая в истории пересадка человеку биопечатной роговицы, созданной компанией из человеческих клеток и напечатанной с использованием уникальной 3D-технологии.

Операция, проведенная женщине около 70 лет, которая страдала слепотой на один глаз из-за заболевания роговицы, прошла успешно: зрение женщины улучшилось, и

медицинская бригада продолжает следить за ее выздоровлением.

Роговица, разработанная компанией Precise-Bio, производится с использованием революционной технологии печати биологических материалов в сочетании с человеческими клетками, что позволяет получить ткань, обладающую свойствами, близкими к естественным тканям. Использование напечатанной биологической ткани открывает новые возможности для более широкого круга людей, ожидающих трансплантации, а также позволяет производить сотни трансплантатов от одного донора роговицы.

Биологический имплант Precise-Bio

обладает рядом преимуществ по сравнению с другими синтетическими и натуральными имплантатами: благодаря свойствам материала плотность клеток выше, что, как ожидается, обеспечит значительное улучшение оптических характеристик. Ещё одно преимущество заключается в том, что, в отличие от имплантата, полученного от донора, напечатанный имплантат проходит испытания на производственной линии и в лабораторных условиях перед имплантацией и не содержит вирусов и грибков.

В настоящее время во всем мире на каждые 100 человек, нуждающихся в пересадке роговицы, доступна одна роговица.

Эта передовая платформа, отражающая более чем десятилетний опыт инноваций, является результатом комплексной междисциплинарной разработки, проведённой в Израиле и США. Многопрофильная команда объединяет экспертов в об-

ласти биологии, физики, материаловедения, инженерных технологий, а также хирургов из ведущих медицинских центров Израиля.

Разработка была поддержана Израильским управлением инноваций. Пересаженная роговица стала первой функциональной тканью, напечатанной на 3D-принтере и имплантированной человеку. Эта технология послужит основой для производства дополнительных тканей для трансплантации в будущем.

Проведенная процедура является частью начального клинического исследования (фаза I), проводимого в медицинском центре «Рамбам». Целью исследования является проверка безопасности трансплантации печатной роговицы. В течение следующих нескольких месяцев пациентам будет пересажено ещё около 10 роговиц. Решение глобальной проблемы дефицита: одна роговица может позволить производить сотни имплантатов.

### **Израильские ученые добились прорыва в исследовании болезни Альцгеймера.**

Клеточная «система утилизации отходов», предназначенная для удаления вредных белков, может способствовать распространению заболевания

Исследовательская группа из Техниона в Хайфе выявила ранее неизвестный механизм, который может объяснить распространение болезни Альцгеймера в головном мозге. Согласно их выводам, клеточная «система утилизации отходов», предназначенная для удаления вредных белков, может фактически способствовать распространению заболевания.

Исследование, проведенное профессором Майклом Гликманом, деканом факультета биологии Техниона, и постдокторантом доктором Аджаем Вагом, было опубликовано в журнале «Proceedings of the National Academy of Sciences». Иссле-

дователи изучали измененный тип белка убиквитина, известный как UBB+1, который связан с болезнью Альцгеймера.

В нормальных условиях убиквитин помогает клеткам маркировать и расщеплять поврежденные или дефектные белки. Мутированный вариант UBB+1 нарушает этот процесс, приводя к накоплению остатков токсичного белка в нервных клетках — хорошо известной характеристике болезни Альцгеймера.

«Все нам хочется, чтобы кто-то выносил мусор», — объяснил Гликман, согласно Ynet. «Но в этом случае клетки выбрасывают свой мусор на порог своих соседей». Хотя это решает острую проблему для отдельной клетки, в долгосрочной перспективе это может повредить всю ткань.

Это открытие дает новые возможности для более ранней диагностики болезни Альцгеймера.

## Выдающиеся евреи - юбиляры, родившиеся в феврале

### 100 лет со дня рождения

**Марго Бетти Франк**, старшая сестра Анны Франк. Согласно дневнику Анны, Марго тоже вела в тот период свой дневник, однако он был утрачен.

### 110 лет со дня рождения

**Готтлиб Ронинсон**, советский актёр театра и кино. Один из ведущих актёров театра на Таганке периода его расцвета (1964—1991). В кино Готтлиб Ронинсон стал сниматься в начале 1950-х годов, однако узнаваемым актёр стал после фильмов Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля» (1966), «Зигзаг удачи» (1968) и «Ирония судьбы, или с лёгким паром!» (1975). После этих небольших, но ярких и запоминающихся ролей его стали приглашать и другие видные советские режиссёры. Среди них — Леонид Гайдай («12 стульев», «Не может быть!»), Георгий Данелия («Афоня»), Никита Михалков («Раба любви»), Александр Алов и Владимир Наумов («Бег»), Вениамин Дорман («Возвращение резидента»), Алексей Коренев («Большая перемена»), Альберт Мкртчян («Лекарство против страха»).

### 80 лет со дня рождения

**Ричард Аксел**, физиолог, Нобелевский лауреат, член Нац. АН США, автор открытия физиологии обоняния человека и животных. Его труды дали возможность управлять чувством обоняния, создавать соответствующие искусственные элементы и улучшать процессы в пищевой и парфюмерной промышленности.

### 125 лет со дня рождения

**Яша Хейфец**, музыкант, скрипач, виртуоз, обладавший блистательной техникой и считавшийся в своё время лучшим в мире скрипачом. Бернард Шоу сказал об игре Хейфеца: она «опровергает аксиому, что в этом мире нет ничего совершенного». Скрипач-виртуоз признан современниками «королем скрипачей» (умер 10.12.1987).

### 120 лет со дня рождения

**Сергей Гершензон**, биолог, член АН Украины, основатель эволюционной генетики, сделавший открытия мирового значения, за которые затем были получены Нобелевские премии, подвергался репрессиям советских властей (умер 07.04.1998).

### 180 лет со дня рождения

**Август Пауль фон Вассерман**, выдающийся врач и иммунолог, автор диагностики сифилиса (т.н. «реакция Вассермана»). Учился в Страсбургском, Венском и Берлинском университетах, где его учителями были Роберт Кох и Пауль Эрлих. С 1902 года — профессор института Р. Коха, с 1913 года — директор института экспериментальной терапии в Берлине. Умер в 1925 г. в Берлине.

### 85 лет со дня рождения

**Дэвид Гросс**, физик, Нобелевский Лауреат, член Нац. АН США, автор открытия взаимодействия между кварками, основатель научного направления — «хромодинамики».

### 105 лет со дня рождения

**Оскар Фельцман**, композитор. Песни Фельцмана, будто радиоволны, пронизали не

только отечественную культуру, но и повседневность: и в советское время, и во время нынешнее слова из его песен используются в качестве крылатых фраз, а мотивы насчитывают и служат основами для музыкальных цитат. Оскар Фельцман является автором многих музыкальных произведений на еврейские темы: «Песни былого», «Еврейское счастье», «Мазл тов» и др).

## 120 лет со дня рождения

**Агния Барто** (1901-1981). Выдающаяся детская поэтесса, лауреат международной Андерсеновской премии. Трудно отыскать человека, владеющего русским языком, не знающего её выразительных коротких детских стихов. Часто в стихах Агнии Барто скрыто намного больше, чем кажется с первого раза. Кроме того, она автор многих киносценариев и публицистических произведений.



Наше наследие

[К юбилею поэтессы](#)

## Про любовь от Агнии Барто

*Да, вот так, немного неожиданно, но вполне убедительно и проникновенно*

*Скоро весна, праздник наших милых женщин, поэтому лирическое настроение и повод улыбнуться будут очень кстати в конце зимы*

*Каждый может догадаться -  
Антонина влюблена!  
Ну и что ж! Ей скоро двадцать,  
А на улице весна!*

*Только звякнет телефон,  
Тоня шепчет: - Это он!  
Стала ласковой и кроткой,  
Ходит лёгкою походкой,  
По утрам поёт, как птица...*

*Вдруг и младшая сестрица  
Просыпается чуть свет,  
Говорит: - Пора влюбиться!  
Мне почти тринадцать лет.*

*И Наташа на уроке  
Оглядела всех ребят:  
«Юрка? Слишком толстощекий!  
Петя ростом маловат!  
Вот Алёша славный малый!  
Я влюблюсь в него, пожалуй».*

*Повторяет класс по карте,  
Где Иртыш, где Енисей,  
А влюблённая на парте  
Чужо шепчет: - Алексей!*

*Алик смотрит огорчённо:  
«Что ей нужно от меня?»  
Всем известно, что девчонок  
Он боится как огня,*

*Он понять её не в силах!  
Тю она глаза скосила,  
Тю резинку попросила,  
Тю она вздыхает тяжко,  
Тю зачем-то промокашку  
Подаёт ему любя.*

*Алик вышел из себя!  
Поступил он с ней жестоко  
Отлупил после урока.*

*Так вот с первого свиданья  
Начинаются страданья.*





## «Я ПРОВЕРЯЮ ЛЮДЕЙ ПО ИХ ОТНОШЕНИЮ К ЕВРЕЯМ»,

- писал в воспоминаниях Д. Д. Шостакович, 120-летие которого в этом году отметит мировая общественность

*Среди русской интеллигенции были люди, начисто лишённые комплекса антисемитизма: В. Стасов, В. Соловьёв, Н. Римский-Корсаков, А. Глазунов (которого называли «отцом иудеев» за то, что помогал евреям устроиться на жительство в Москве и на учебу в Московской консерватории), М. Горький, Е. Евтушенко с его «Для антисемитов я еврей».*

Список можно продолжить. Одним из первых в этом ряду стоит Дмитрий Шостакович. Название статьи — цитата из книги воспоминаний великого русского композитора, записанной музыковедом Соломоном Волковым в Нью-Йорке в 1979 году. В этой книге Дмитрий Дмитриевич пишет: «Для меня евреи стали символом. В них сконцентрировалась вся человеческая беззащитность...» Понятно, что такая книга не могла выйти в то время на территории Советского Союза. Не могла хотя бы потому, что в ней автор знаменитой Седьмой симфонии (Ленинградской) пишет об антисемитизме советского руководства, а также подчеркивает, что многие его сочинения отражают влияние еврейской музыки. Как такое могло случиться? Невероятно и непостижимо. Почему человек, в котором нет ни капли еврейской крови, становится юдофилом, глубоко переживает за нелегкую судьбу потомков Авраама? Почему еврейская тема звучит так ярко и пронзительно в его творчестве и в его жизни? Почти все биографы Шостаковича в той или иной степени пытаются ответить на этот вопрос. Одни делают упор на воспитание, другие указывают на менталитет композитора, близкий еврейскому, третьи говорят о схожести судьбы подвергавшихся преследованиям евреев (дело врачей, обвинения в космополитизме) и самого Дмитрия Дмитриевича, которого обвиня-

ли в «формализме и буржуазной деградации». Впрочем, есть еще одна причина. Шостакович вставал на защиту евреев еще и потому, что считал их, особенно после Катастрофы, самой беззащитной, самой дискриминируемой частью общества. Вероятно, все эти факторы переплетаются и дополняют друг друга. Попробуем разобраться подробнее. Действительно, как правило, отношение к евреям формируется в детстве. Ребенок, еще не понимая до конца сути слов и поступков взрослых, на удивление точно и глубоко перенимает их привычки, эмоциональные отношения, те или иные предпочтения. Дима Шостакович рос в интеллигентной петербургской семье, где антисемитизм считался чем-то неприличным и мерзким. Как писал сам Шостакович, «в нашей семье считали антисемитизм пережитком варварства. У нас антисемитов презирали, им не подавали руки. Человек с претензией на порядочность не имеет права быть антисемитом». Это понимание антисемитизма, как чего-то грязного, отвратительного, непорядочного, Дмитрий Дмитриевич пронес через всю жизнь. Великий композитор рвал отношения с самыми близкими друзьями при малейшем проявлении грязного предрассудка. Среди друзей Дмитрия Дмитриевича было много евреев, и он приходил к ним на помощь, подчас с риском для жизни. Когда 13 января 1948 года по личному приказу Сталина

был зверски убит чекистами Соломон Михоэлс, Дмитрий Дмитриевич навестил дочку великого еврейского артиста Тали и выразил ей свое соболезнование. Вскоре арестовали зятя Михоэлса, молодого талантливого композитора Моисея Вайнберга. Шостакович позвонил Берии и сказал, что он готов поручиться, что никакой Вайнберг не американский шпион, а «нормальный советский гражданин». Более того, Дмитрий Дмитриевич сказал главному сталинскому инквизитору слова, которые могли стоить ему жизни: «Я знаю, у вас там бьют. У Вайнберга слабое здоровье. Он не выдержит». Видимо, в то время слово автора Ленинградской симфонии имело определенный вес - Берия передал их разговор Сталину, и тот смиростивился: Моисея Вайнберга не только выпустили на свободу, но и дали квартиру. Причем квартиру (скорее всего, тоже по указанию Сталина), окна которой выходили на Бутырскую тюрьму. Таким образом, вождь народов напоминал Вайнбергу, что до тюрьмы ему всего один шаг. Вызовом антисемитизму можно, конечно, считать и создание композитором в самый разгар борьбы с космополитами в 1948 году сборника народных песен «Из еврейской народной поэзии». Тексты песен Дмитрий Дмитриевич (тексты составлены Добрушиным и Юдицким) случайно обнаружил в небольшом букинистическом магазинчике. Правда, исполнить эти песни в концерте в то время не представлялось возможным.

Тут уместно сказать несколько слов о том, как воспринимал гениальный композитор еврейскую народную музыку. «На меня, — говорит Шостакович в той же книге воспоминаний, — еврейская народная музыка повлияла сильнее всего. Я не устаю ею восторгаться. Она так многогранна. Она может казаться радостной, а на самом деле быть глубоко трагичной».

Этот шолом-алеихемовский смех сквозь слезы, этот философско-саркастический, эмоционально окрашенный взгляд на жизнь характерен и для некоторых других произведений Шостаковича, написанных на еврейские мелодии. Впервые еврейская тема в музыке композитора прозвучала в Трио №2 для фортепиано, скрипки и виолончели (1944). Трио было посвящено памяти И. Соллертинского, с которым Шостакович дружил. В трио сначала у скрипки, а потом у виолончели проходит тема, в еврейском характере которой нельзя ошибиться. Возможно, примером для Дмитрия Дмитриевича в выборе мелодии и в том, как она была преподнесена, стало увлечение творчеством Густава Малера. Для музыки австрийского композитора еврейского происхождения характерна та самая еврейская раздвоенность, в которой радость легко переходит в горе, лирика — в гротеск, так называемый бодрый патриотизм — в сарказм и пародию, веселый танец - в чудовищный танец смерти. Позже еврейская тема прозвучит во многих произведениях Шостаковича: в Квартете №4, в Первом скрипичном концерте, в квартете №8 (этот квартет Дмитрий Дмитриевич называл своим автопортретом), во Втором концерте для виолончели с оркестром, где в финале звучат известные «Бублички», в некоторых других произведениях. Но особенно ярко и полно эта тема раскрылось в Тринадцатой симфонии, первая часть которой написана на текст поэмы «Бабий Яр». Сегодня можно сказать со всей определенностью, что 13-я симфония - один из самых значительных и великих памятников 6 миллионам безвинно погибших евреев.

Прошло пятьдесят лет со дня смерти Шостаковича. Деревя, посвященного его памяти, нет на аллее Праведников народов мира, но память о великом русском композиторе навсегда останется в наших

сердцах — как память о великом друге еврейского народа. Закончить хочу словами Дмитрия Дмитриевича: «Никогда не надо забывать об опасности антисемитизма.

Мы должны постоянно напоминать о ней, потому что зараза жива, и кто знает, исчезнет ли она когда-нибудь».

**Андрей Орлов,  
по материалам интернета**

## «Пятый пункт»... Что нового?

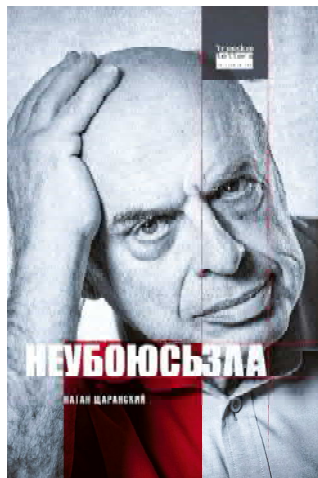
**Обзор книг и  
кинопремьер**

“Не убоюсь зла” - в 2023 году Натан Щаранский, один из самых активных и мужественных советских правозащитников, борец за права советских евреев, переиздал на 9 языках, в том числе на русском и немецком, автобиографическую книгу, в которой рассказал о суде, следствии, о жизни в тюрьмах и лагерях и своем чудесном освобождении. Книга вышла большими тиражами в издании Freedom Letters. Для нас, жителей Германии, книга доступна на [Amazon.de](https://www.amazon.de) на русском языке в электронном формате за приемлемую цену (7.90€). Там же книга доступна и в печатном виде.

40 лет назад, 11 февраля 1986 года, после многочисленных демонстраций по всему миру и ходатайств крупнейших политиков Европы и США, Щаранского обменяли на мосту Глинике в Потсдаме на пятерых шпионов стран Варшавского договора. (В полном соответствии со сценарием обмена из фильма «Мертвый сезон», читайте также в этом номере “Алефа”, стр. 11).

На канале YouTube различные интервью и беседы с Натаном Щаранским представлены довольно широко. Мне бы хотелось выделить видеофильм на канале “В гостях у Гордона”, который так и называется “Гордон и Щаранский гуляют по Киеву” - важное видео для сегодняшнего понимания еврейской идентичности, исторических процессов и их связи с современными событиями.

Приближается главное кинематографическое событие года - премия «Оскар», которая пройдет 15 марта, а в этой связи нам интересен фильм «Мартин Великолепный», (англ. «Marty Supreme»), главную роль в котором сыграл американский актер еврейского происхождения, молодая голливудская звезда **Тимоти Шаламе**. Он номинирован на приз за лучшую мужскую роль киноакадемии «Оскар» в 2026 году. «Мартин Великолепный» - американская спортивная драма режиссёра Джоша Сэфди. Фильм собрал большие фестивальные призы: он был назван одним из десяти лучших фильмов 2025 года по мнению Американского института киноискусства, получил три номинации на «Золотом глобусе»: «Лучший фильм — комедия или мюзикл», «Лучшая мужская роль» (Шаламе) и «Лучший сценарий» (Сэфди и Бронштейн). Картина посвящена жизни знаменитого игрока в настольный теннис Мартина Рейсмана, хотя, по заявлению создателей, это вымышленный, а не биографический фильм. В ленте снялись как именитые (Гвинет Пэлтроу), так и восходящие (Одесса Эзайон) звезды Голливуда. Интересен факт, что три главные роли играют актеры еврейского происхождения: Тимоти Шаламе - Мартин Ма-





Тимоти Шаламе

узер, начинающий чемпион по настольному теннису. Гвинет Пэлтроу - Кей Стоун, богатая вышедшая на пенсию актриса и светская львица; Одесса Эзайон — Рэйчел Мизлер, замужняя сотрудница зоомагазина, состоящая в любовной связи с Марти.

Премьера в США состоялась 25 декабря 2025 года. Действие разворачивается в 1950-х, сопровождается саундтреком из 1980-х и картинкой из суетных нулевых. А сама история в первую очередь о неумных амбициях, жажде славы и их бессилии против того, что люди называют судьбой.

Шаламе ради роли Марти учился играть в настольный теннис, а на съемках носил очки с диоптриями, из-за чего нарушил свое зрение. Этот минус уже компенсировали награды от Critics Choice Awards и международного фестиваля в Палм-Спрингс как лучшему актеру. А также первый в карьере «Золотой Глобус».

Другого успешного актера еврейского происхождения, **Марка Эйдельштейна**, называют «русским Шаламе», и не случайно. И внешне, и по типуажу, и по манере игры актеры похожи. Во многих интервью Эйдельштейн говорит, что сравнение с Шаламе отличное, а Тимоти он считает потрясающим актером. «Он словно бы мой учитель — я изучаю его способы игры и создания образов», — признается Эйдельштейн.

Фильм «**Анора**» американского режиссера Шона Бейкера с Юрой Борисовым и Марком Эйдельштейном взял «Золотую пальмовую ветвь» на 77-м Каннском кинофестивале и четыре номинации «Оскара» в 2024г., в том числе «За лучший фильм». Критики называли проект реалистичной версией «Красотки». В картине рассказывается о секс-работнице, пустившейся в безумные любовные отношения с сыном русского олигарха, которого играет Марк Эйдельштейн. Главную героиню Эни играет молодая актриса Майки Мэдисон, за эту роль получившая «Оскара» как «За лучшую женскую роль». Интересно отметить, что большинство ее предков - еврей-ашкеназы. Картина вышла в мировой прокат 18 октября 2025 г.

Марк Эйдельштейн обрел первую известность после исполнения главной роли в российской драме «Страна Саша», мировая премьера которой состоялась в феврале 2022 года на Берлинале. В том же году он снялся в российском сериале «Монастырь» и фильме «Праведник». А в 2025 г. снялся в новой экранизации по К. Булычеву «Сто лет тому вперед».

Обладателям подписки на Kartina.tv фильм «Анора» с дубляжом на русском языке уже доступен к просмотру. Фильм также доступен на большинстве стриминговых платформах Германии с 16 января 2026 года.

Тимоти Шаламе и  
Марк Эйдельштайн





**Киноклуб** при еврейской общине Потсдама

## приглашает на очередную встречу

**10 февраля (вторник) в 15:00, Aktivitätsraum, 2 этаж**

Состоится показ и обсуждение фильма «Идеальные дни» (2023), Вима Вендерса. Это один из главных немецких режиссёров и ключевая фигура «нового немецкого кино». Он прославился фильмами «Париж, Техас», «Небо над Берлином», «Алиса в городах». Его кино почти всегда — о пути, странствии, отчуждении и поиске смысла жизни. Вендерс тяготеет к медленному ритму, минимализму, вниманию к пространству и состояниям человека, а не к внешнему действию. Музыка, тишина и визуальная поэзия для него так же важны, как и сюжет. Основы стиля Вендерса — гуманизм, созерцание, уважение к одиночеству и вера в то, что смысл жизни раскрывается в малом. Его герои часто немногословны, но внутренне насыщены; мир в его фильмах не давит, а слушает. Режиссер исследует тему одиночества, но не как что-то негативное, а как форму внутренней свободы.

«Идеальные дни» Вима Вендерса — это тихий, созерцательный фильм о красоте повседневности и достоинстве простой жизни. Картина словно учит смотреть внимательнее: на свет, падающий сквозь листву, на утренние ритуалы. Лекция поможет зрителям глубже разобраться в особенностях стиля немецкого режиссера, в законах классической режиссуры, которые очень точно можно проследить в творчестве Вима Вендерса.

До встречи в нашем киноклубе!

**Виктория Цетлина,**  
киновед,  
преподаватель истории кино.



**Юмористический клуб**  
**«Наши мансы»**



**Наг Пурим самеах -**  
**веселого вам Пурима!**

*В Пурим евреи шутят. Не то, чтобы в другие дни не шутили, просто в Пурим шутят по требованию закона, а в другие дни года - по велению сердца. Над кем смеются евреи? Над всем миром и, прежде всего, над собой.*

## Анекдоты к Пуриму от знаменитых ...

**Роман Карцев**

На вокзале:

- Сколько ехать от Киева до Бердичева?
- Четыре часа.
- А от Бердичева до Киева?
- Тоже четыре, неужели не ясно?
- Конечно неясно. Вот от Пурима до

Песаха один месяц, а от Песаха до Пурима - одиннадцать!

Германия. Автобус с туристами из Одессы. Экскурсовод просит каждого посмотреть, все ли его соседи сели в автобус. Закрывается дверь, автобус уезжает. Километров через десять его догоняет полицейская машина. В дверь заходит женщина средних лет и с характерным акцентом восклицает:

— Моня, не с твоим щастьем!

**Иосиф Кобзон**

Приходит еврей к раввину: «Ребе, что делать? Все плохо: дочь не выходит замуж, жена болеет, меня с работы выгнали, денег нет - ну хоть в петлю лезь». Тот говорит: «Знаешь, что? Вот тебе 100 долларов, иди в казино, поставь на цифру 32, и тебе это должно помочь». Через какое-то время еврей снова приходит: «Ребе, вы сотворили чудо. На цифре 32 я выиграл, пошел в следующее казино и опять выиграл. В семье появились деньги, и меня взяли на работу, дочка вышла замуж, жена выздоровела, а как вы угадали, что надо ставить именно на 32?». - «Все очень просто, - объясняет раввин. - Когда ты ко мне пришел?». Тот задумался: «Я? Шестого». - «В котором часу?». - «По-моему, в шесть». - «Ну, так шесть умножить на шесть - 32». - «Как 32?! - воскликнул еврей. - Шесть на шесть - 36». Ребе на него посмотрел удивленно: «Разве?»

**Александр Ширвиндт**

Сара говорит мужу:

- Вот вспомни фильм «Семнадцать мгновений весны», Штирлиц свою жену не видел 16 лет! Он ей 16 лет верность хранил!  
- Ой, Сарочка, да это она так думала...  
- Он не мог ее обманывать!  
- Ага. Весь третий Рейх - мог, а ее не мог!

**Семен Альтов**

Изя, если ты выиграешь миллион, что ты будешь делать? - Ничего.

- Почему? - А зачем?

**Александр Друзь (анекдоту больше 100 лет)**

Шибохер спрашивает у Раввина: «Ребе, что бы Вы больше хотели иметь: 5.000 руб. или пять дочерей?»

- Ну конечно пять дочерей!  
- Почему?  
- Потому что сейчас их у меня восемь.

**Михаил Жванецкий**

- Сёма, поймите, если человек доволен

властью, он либо не в курсе, либо в доле.

\*\*\*

— Как вы думаете, один миллион — это много или мало?

— Миша, это зависит от того, хочешь ты его заработать или потратить.

**Зиновий Гердт**

Поспорили православный священник, ксендз и раввин: кого Бог больше любит. - Лечу я в самолете,- говорит священник, -вдруг чувствую, самолет падает. Я начал молиться, самолет выправился и благополучно приземлился. - Еду я по шоссе, - говорит ксендз, - и вдруг меня занесло прямо на стену. Я только успел обратиться к Богу, как автомобиль выправился, и я благополучно доехал. - Как-то в Шабат, - рассказывает раввин, - иду я по улице и вижу на земле лежит большая пачка долларов. Что делать, Шабат? Я начал молиться Богу. И что вы думаете? Оказывается, у всех Суббота, а у меня четверг.

\*\*\*

Как-то еврей купил на базаре коня, но со временем у животного начались проблемы со здоровьем, и хозяин обратился к ветеринару за советом:

— Есть у меня конь. Временами ходит нормально, временами прихрамывает. Что вы посоветуете?

— Когда в следующий раз будет ходить нормально — продавайте...

**Геннадий Хазанов**

Ворвались грабители в дом к учащемуся кулинарного техникума и спрашивают сурово: “ У тебя золото есть?” Он честно отвечает на этот вопрос, зовя из соседней комнаты свою жену: “ Злата, иди, за тобой пришли”.

\*\*\*

Иностранный корреспондент задает Брежневу вопрос: “Почему при переходе от социализма к коммунизму жрать нечего?” Он подумал и сказал: “Между прочим, никто в дороге кормить не обещал!”

## **Pflegestation Am Brandenburger TOR GmbH**

**!!! ОДНОКОМНАТНЫЕ КВАРТИРЫ 35 КВ.М. !!!**

**В ЦЕНТРЕ БЕРЛИНА (район Шёнеберга)**

**Для людей, нуждающихся в помощи:**

- . круглосуточный уход,
- . повар и индивидуальная еда,
- . медицинский персонал, врачи и физиотерапевты –  
посещение на дому,
- . прогулки, совместное проведение досуга,
- . занятия для тренировки памяти с эрготерапевтом  
и психологом

**Наши услуги помогут продлить вам жизнь,  
сохранить жизненный тонус и получить  
необходимую помощь в нужный момент!**

Все расходы по проживанию и обслуживанию  
оплачиваются больничными кассами  
и социальными ведомствами.

Информацию по всем вопросам вы можете получить

**по телефонам: 0173 / 237 53 92**

**или 030 / 224 899 66**

**РЕДКОЛЛЕГИЯ :**

**В. Голков, В. Барская**

**КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА В. БАРСКАЯ**

**Наш адрес: Redaktion "ALEF", Schloßstr. 8, 14467 Potsdam**

**Tel.: 0331-600-979-134**

**www.jg-potsdam.de E-mail: AlefPotsdam@list.ru**